



Textos: Viviana Mazón

Dibujitos: Camilo Valencia

1 2 3

POR EL

ELEFANTE EN LA SALA

Estrategias de
invasión literaria



BIBLIOTECAS A LA CALLE



~
Programa municipal de estímulos y concertación
"Tejiendo sentidos de ciudadanía", Bello, 2021
~

1,2,3 por el Elefante en la sala:

Mazón Zuleta Viviana

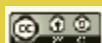
1, 2, 3 por el Elefante en la sala: estrategias de invasión literaria / Texto, Viviana Mazón Zuleta; ilustraciones, Camilo Andrés Valencia Devia. -- Medellín : Universidad de Antioquia. Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2021. 140 p. :il.

Programa municipal de estímulos y concertación "Tejiendo sentidos de ciudadanía", Bello, 2021

ISBN: 978-628-7519-21-3

028.9 M345 DCC23

1. Promoción de lectura
2. Pedagogía de la memoria
3. Violencia política
4. Artes gráficas I. Valencia Devia, Camilo Andrés II. Tít.



**estrategias
de invasión
literaria**

Esta publicación es
financiada gracias al
apoyo de la Secretaría
de Cultura del Municipio
de Bello a través del
programa municipal de
estímulos y concertación
“Tejiendo sentidos de
ciudadanía” 2021.

Pueden mezclar, adaptar,
desarrollar y difundir
mencionando la fuente y
licenciando las nuevas creaciones
bajo los mismos términos.

Renuncia de responsabilidad: ni el editor ni la autora se
hacen responsables de cualquier invasión literaria
ejecutada por los lectores de este libro, tampoco
somos responsables del contenido de las páginas
web y referentes bibliográficos citados en él.

Bello - Colombia
2021

1,2,3
por
el
Ele
fan
te
en la sala:

● ● ● ● ●
eSTrategias de
invasión liTeraria

Noviembre 2021
Bello, Antioquia

ISBN: : 9786287519-21-3

Autora:

Viviana
Mazón
Zuleta

Coordinación
editorial:

Edwin Angel
el Lobo Ferozo

Corrección de textos:

Yolima Monsalve
Carvajal

Dibujitos:

Camilo Andrés
Valencia Devia



Bibliotecas A La Calle

Hlas

Cami

Yoli

INFINITAS
GRACIAS.
Ustedes saben por qué.

Nati

Michi

Edward

Santi

profe
Edwin Cubillos

Casa Cultural Botones

Mapis

Tavo

Dani

Átomo Cartún

profe Didier Álvarez

profe Sandra Arenas

Carreta Gráfica

Andre

"Lobo Ferozo"

1,2,3 por el

Elefante

en la sala

Viviana
Mazón
Zuleta

estrategias de
invasión literaria



¿Se imaginan a un
Elefante bien
estirando las patas orondo en la mitad de sala
y que la gente pase por un ladito
haciendo como que no lo ve?

¿Se imaginan que
ese **Elefante**
fuera sea la violencia política fuera
represente y la sala sea:
represente

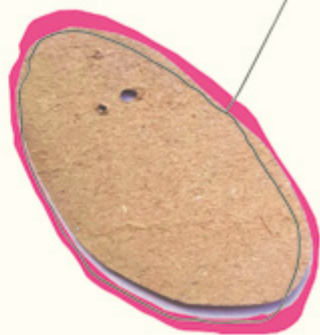
• su país,
• su barrio,
• su hogar?



¿Qué tal si
Hablamos
del

Elefante

antes de
que seamos
nosotrxs quienes no quepamos
en la sala?



i 1,2,3

por
el

Elefante

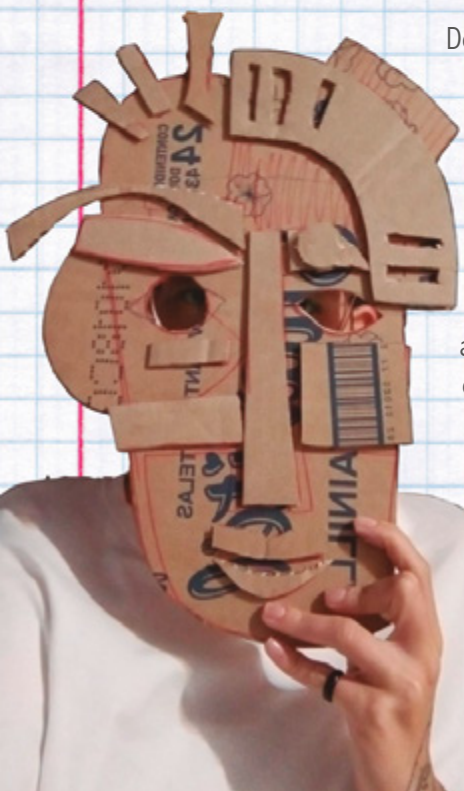
en la
sala!

presentación

“Morimos. Ese puede ser el significado de la vida.
Pero nosotros hacemos el lenguaje. Esa puede ser la
medida de nuestras vidas”

Discurso de Toni Morrison al recibir el
Premio Nobel de Literatura el 7 de diciembre de 1993

En febrero de 2015 conocí a una joven que aseveraba odiar
escribir, planteaba que no le iba bien y que no entendía por qué
debía hacerlo, manifestaba que para ella era una tortura, más
cuando el ejercicio que le propuse en su momento fue escribir
un diario pedagógico en su segundo semestre de formación
como bibliotecóloga.

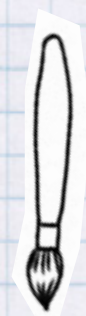


Desde entonces he tenido la fortuna de
caminar la palabra con esta joven,
en sus múltiples manifestaciones
y de ratificar que por más que
pareciese una tortura para ella, a
la vez hay otra cara de la moneda
y es la posibilidad de resitencia
y protesta que en el lenguaje
acontece, la palabra para la autora
de este libro inverosímil (entiéndase
como impresionante alrededor de
las posibilidades que nos da el
lenguaje) es para mí como su
profesora, colega y amiga la
medida de lo que ha cultivado
y vivido en el último septenio.



Esa joven, es por supuesto, la autora de este material que nos regala una posibilidad inédita de comprender cómo la palabra resiste en una sociedad donde la violencia política ocupa un asiento privilegiado en cada sala, se vuelve un gran elefante, empero obviamos hablar al respecto. El libro que están a punto de leer, es un tejido que recurriendo a diversas formas del lenguaje, representa no solo posibilidades para la promoción de las LEO en contextos de violencia política, sino que nos deja ver de manera diáfana y entrañable a su autora. Este libro es Viviana, un entramado de letras, colores, posibilidades, vida que se resiste y renace a pesar de las vicisitudes.

1,2,3, por el Elefante en la sala: estrategias de invasión literaria es un libro cuidado, que busca que todos y todas como lo diría Vivi ¡Espabilemos ante un mundo que se nos cae a pedazos! En cinco apartados, nos acerca a lo que es la invasión literaria como posibilidad real y concreta de dejar de ser observadores y convertirnos en actores que proponen sentidas formas de una mejor versión de sociedad, una utopía que no desistimos en caminar. Nos acerca a la promoción de las LEO, a sus compresiones, a la forma en que ella misma las ha apropiado en su caminar, reflejado en un material con una gran potencia que llega a vincularlas seguidamente con la pedagogía de la memoria y la posibilidad que ambas conjugadas nos dan para pensar en ciudadanías memoriales. Y cierra este hermoso trabajo con una propuesta práctica de estrategias de invasión literaria donde nos regala alternativas metodológicas para hacer de la literatura y la promoción de las LEO una oportunidad para nombrar lo innombrable.





No puedo dejar de mencionar que, un detalle de fina coquetería en este libro, es un recorrido de citas (Alfredo Mires, Marina Colasanti, Augusto Monterroso...) que van llevando un hilo a través de los apartados y que de modo contundente nos recuerdan el sentido de la escritura, que parece que dejó de ser una tortura para la autora cuando encontró una posibilidad en ella para aportar a la justicia social desde el campo de la educación lectora.

Si bien debo mencionar que esta publicación está vinculada con su proceso de formación como Magíster en Ciencia de la Información con énfasis en Memoria y Sociedad de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, sería plenamente injusto limitarlo a este contexto pues recoge en ella su palabra fuerte, vital y necesaria que debe abundar en lo público como posibilidad para el encuentro y la vida. Esta publicación, es ella misma, trasciende la palabra, es pensamiento e ideas que hacen palpar el corazón y se convierten en acciones para insistir en el mundo que queremos. Trasciende el discurso y nos propone formas desde las LEO para habitar el mundo con dignidad y justicia social.



HECHO
A MANO

Este tiene
me reu-
je algunas
chociedades
con, al das social
mente con manipu-
ción, miedo, ment-
quimulación capi-
lista y otros
dientes
focales

VENUS

Celebro,
abrazo y
sobre todo
me emociona
plenamente
ver como Viviana
Mazónica (como la
bautizó mi hijo mayor
cuando la conoció)
ha hecho de la escritura

una posibilidad para dejarnos
aprender su camino y sobre todo para
volver sobre ella misma y recordar que al
hacerse de la palabra hay una
posibilidad para la vida.

Natalia Duque Cardona
Profesora. Escuela
Interamericana de
Bibliotecología
Universidad de Antioquia

Lo que enconTraremos aquí...

InTroducción a la invasión liTeraria

pg 18

Sobre la promoción LEO

pg 36

Pedagogía de la memoria

pg 48

Antes de meter las cuatro

pg 79

Palabras callejeras:
eSTrategias de invasión liTeraria

pg 82

- Hablemos del Elefante en la sala
- La inspiración
- ¿Qué queremos decir?

- ¿LEO?
- ¿Animación o promoción?
- Los mediadores como sujetos políticos
- El power de la literatura
- Emociones políticas

- ¿Eso con qué se come?
- Experiencias referentes
- Una lista de libros para comenzar

- Materiales para la invasión literaria
- ¡Eche ojo!

1. Bitácora cartonera
2. Fanzine de Monstruociedades
3. Sellos para dejar rastro
4. Palabras desprendibles para abrasar
5. Bola de agua: mensajes inesperados
6. Susurreros para la invasión literaria
7. Stickers para echar línea
8. El pueblo que no quería ser gris: taller de collage
9. Somos semilla
10. Universo portátil

Otras ideas para explorar:

Imágenes para sellos y stickers

Frases chimitas

Bibliografía general

Páginas web



En la página 298 del Cambridge academic content dictionary, dice que en inglés, elephant in the room «elefante en la habitación» es una expresión metafórica que se aplica a un problema obvio que nadie quiere discutir y Wikipedia nos amplía el asunto, diciendo que hace referencia a una verdad evidente que es ignorada o pasa inadvertida.

Esta expresión, «se basa en la idea de que sería imposible pasar por alto la presencia de un elefante en una habitación; entonces, las personas en la habitación que fingen que el elefante no está ahí han elegido evitar lidiar con el enorme problema que implica» dijo Ignacio Sánchez-Cuenca en su columna El elefante en la habitación, publicada en 2017 para hablar sobre la cuestión política en España.

La violencia política (manifestada en repertorios atroces como masacres, secuestros, desapariciones, desplazamientos forzados, entre otros) se ha naturalizado en la experiencia cotidiana de muchos de nosotros, y a pesar de todo, o tal vez por ello, parece seguir siendo innombrable, no porque escaseen palabras para hablar de ello, sino porque hay acontecimientos que por dogmas impuestos culturalmente se vuelven indecibles, incluso por exceso de palabras, entonces decimos que “en la mesa no se habla de política, ni de religión, ni de fútbol” y por ese exceso de silencio, cuando una profesora pide a sus estudiantes investigar sobre algo tan aparentemente obvio como los “Falsos Positivos”, esa profe recibe amenazas, reproches y censura. Eso es justamente lo que ocurre cuando se habla de violencia política en un país que ha sido incapaz de conocer y contener sus propios conflictos.

¿Pero qué pasaría si sacamos al Elefante de la Sala?, ¿qué pasaría si en casas, calles, tiendas, escuelas y parques nos atreviéramos a hablar de lo que ocurre en nuestro propio hogar? Tal vez si desde los distintos lugares de enunciación que ocupamos en el planeta nos atreviéramos a hablar de esos dolores, esas preguntas y propuestas que tenemos, podríamos transformar las dinámicas culturales que nos mantienen sometidos a ridículos escenarios de violencia, porque hablar de desplazamiento forzado, asesinato a líderes sociales o falsos positivos no es simplemente una tarea de colegio. Es deber de todos, como padres y madres de familia, vecinos, profesionales, académicos, artistas, estudiantes *hacer que cada espacio en el que estamos, sea un escenario emancipador*, un lugar para hablar de lo que no nos atrevemos a hablar y que por múltiples razones se vuelve silencio cómplice para que las atrocidades de la violencia se sigan reproduciendo.

Por ello, desde Bibliotecas A La Calle, asumimos que el llamado es también para nosotros. Creemos que es necesario sumar nuestros esfuerzos para caminar hacia una sociedad en paz, en tanto reconocemos que también los bibliotecarios, bibliotecólogos, mediadores LEO somos sujetos políticos y las bibliotecas son instituciones de memoria y dispositivos culturales desde los cuales podemos y debemos aportar a la construcción de escenarios donde sea posible “hablar del elefante en la sala”, de eso que parece obvio, pero que muchos de nosotros sigue sin saber cómo nombrar.

Compañeros bibliotecarios, promotores, archivistas, bibliotecólogos, mediadores culturales, debemos desmitificar eso de ser neutrales y no asumir posturas “políticas” como si lo político se restringiera a un ejercicio partidista electoral. Transitemos juntos y juntas el camino hacia “una sociedad capaz de tener mejores conflictos”, una sociedad que desde las palabras de Estanislao Zuleta (2015), “sea capaz de conocerlos y de contenerlos. De vivir no a pesar de ellos, sino productiva e inteligentemente en ellos. Que sólo un pueblo escéptico sobre la fiesta de la guerra, maduro para el conflicto, es un pueblo maduro para la paz” (p. 25).

Por todo lo anterior, nace 1, 2, 3 por el Elefante en la sala, una publicación que recoge reflexiones, estrategias, herramientas y experiencias de promoción de la lectura, la escritura y la oralidad -LEO- a través de la Literatura Infantil y Juvenil -LIJ- con un enfoque de memoria y violencia política, escrito y dirigido principalmente a mediadores culturales: bibliotecarios, promotores LEO, maestros y demás actores sociales que a partir de la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas socioculturales, deseen fortalecer





una cultura ciudadana que desde la ética y la convivencia, rechace todo tipo de violencia que vulnere la dignidad humana sin importar de dónde venga.

Esta publicación nace desde el colectivo Bibliotecas A La Calle, y es derivada de la tesis de maestría ¿Cómo hablar de lo innombrable? Emociones políticas y Literatura infantil y juvenil, una aproximación a la memoria de la violencia política a través de la promoción de la Lectura, la Escritura y la Oralidad, realizada en el marco de la Maestría en Ciencia de la Información con énfasis en Memoria y Sociedad de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, 2021.

¿Se imaginan a un Elefante bien orondo estirando las patas en la mitad de sala y que la gente pase por un ladito haciendo como que no lo ve? ¿Se imaginan que ese Elefante sea la violencia política y la sala sea su país, su barrio, su hogar? ¿Qué tal si Hablamos del Elefante antes de que seamos nosotros quienes no quepamos en la sala?

**¡1,2,3 por el
Elefante
en la sala!**

La inspiración

Más allá del fuego, las balas y los muertos, lo que se está librando hoy en Colombia es una batalla de palabras, de futuros; un cambio de narrativa que habla desde los muros, los cuerpos, los carteles y las canciones para proponer otras formas de nombrarnos, otros símbolos, porque bien sabemos que en un conflicto, ante todo, se trata de matar la palabra que abrasa cuando sale con fuego desde el alma. La censura color gris plomo, es evidencia de que las palabras funcionan, de que no hace falta detonar fusiles, sólo basta con decir.



LEY DE
~~EMPOBRECIMIENTO~~
~~SOLIDARIDAD~~
~~INSOSTENIBLE~~
~~SOSTENIBLE~~



Las prácticas de promoción LEO, nos han provisto de una serie de artefactos para activar la mística o ritual en los escenarios de mediación. Una mística que no es un agregado sin fundamento, sino parte orgánica de los espacios de encuentro que generamos alrededor de la palabra. Activar la memoria, tejer lazos de confianza, sentirnos sintonizados en una misma ruta, escuchar y participar desde el respeto a las diferencias, identificar nuestras emociones y reacciones es vital para estimular las ideas que (nos) transforman.

Las LEO han estado históricamente ligadas a lo público, a lo colectivo, especialmente en tiempos donde la comunicación y la alfabetización eran restringidas. Incluso las historias, cuentos, mitos y leyendas más conocidas a nivel mundial han sobrevivido gracias a la tradición oral que las sigue narrando. La lectura en voz alta en las fábricas tabaqueras cubanas, la lectura de cuentos en lugares públicos a través del Kamishibai en las calles de japon. Los juglares y titiriteros en las plazas públicas. Los murales, graffitis y carteles que enuncian malestares y anuncian posibilidades. La lectura, la escritura y la oralidad son prácticas esencialmente sociales aunque germinen en la intimidad.

Hasta que alcancemos
la **dignidad** de rebaño

NO A LA REFORMA
TRIBUTARIA

ESTE GOBIERNO ES UN
F R A U D E
ESTE GOBIERNO ES UN
F R A U D E



LUCHAMOS
AL PIE DE
LA LETRA.

#COLOMBIASUEÑADESPIERTA

LA LETRA
CON EL
CORAZÓN

ENTRA.

#COLOMBIASUEÑADESPIERTA

LUCHAMOS
AL PIE DE
LA LETRA.

#COLOMBIASUEÑADESPIERTA

LA LETRA
CON EL
CORAZÓN

ENTRA.

#COLOMBIASUEÑADESPIERTA

LUCHAMOS
AL PIE DE
LA LETRA.

#COLOMBIASUEÑADESPIERTA

LA LETRA
CON EL
CORAZÓN

ENTRA.

#COLOMBIASUEÑADESPIERTA

LUCHAMOS
AL PIE DE
LA LETRA.

#COLOMBIASUEÑADESPIERTA

LA LETRA
CON EL
CORAZÓN

ENTRA.

#COLOMBIASUEÑADESPIERTA

CANTO 4:

El río es dulce aquí en Dabeiba y lleva rosas



esparcidas en las aguas.

No son rosas, ' es la sangre que toma otros caminos.

A esta idea de unas prácticas LEO públicas, callejeras, sociales es que queremos volver y para ello proponemos reflexionar y experimentar a través de las artes gráficas y la literatura sobre la potencia del lenguaje representado en las LEO para...

- Configurar y reconfigurar los imaginarios, las prácticas y los territorios en los que se ha instaurado la violencia como política y respuesta a las problemáticas sociales, a los conflictos de intereses incluso en las relaciones familiares y vecinales.

- Confrontar los silencios impuestos y las memorias oficiales que distorsionan hasta la experiencia íntima.

- Construir las propias memorias para hacer las preguntas, para sacar la voz que sí tenemos, para aguzar nuestros oídos ante las voces silenciadas.

Conoceremos algunos artefactos y estrategias que nos permitan generar la mística y el ritual en los escenarios de mediación LEO para entrar en el calor de la Palabra, para sentir confianza, interés, para activar la memoria y sintonizarnos en una misma ruta, pero también para generar un impacto público empleando los mínimos recursos, irrumpiendo y reinventando los espacios cotidianos, porque hasta que no cese la injusticia, no cesará la digna y alegre rebeldía que hace de las palabras refugio y trinchera.

Hay tres conceptos fundamentales que nos guiarán en este proceso de sacar las palabras a las calles y las cosas de las casas: **Arte de Guerrillas o Arte Urbano, ARTEntados y fugacidad.**

Comencemos por alguno...



Arte de Guerrillas o Arte Urbano

Este movimiento, cuenta Casey Boticello², comenzó en la década de 1980 por un grupo clandestino de artistas que querían reivindicar su derecho al espacio público cooptado por intereses comerciales y en rechazo a la banalidad de muchas obras de arte públicas autorizadas, además de la falta de oportunidades que tenían la mayoría de artistas para exhibir sus obras.

El Arte de Guerrillas o Arte Urbano, busca la mayoría de veces hacer una declaración política, una crítica social, compartir ideas o simplemente divertirse. El objetivo a fin de cuentas es alentar a los peatones a prestar atención al entorno que los rodea, a la realidad en la que viven, a través de estrategias y tácticas que permitan generar un impacto masivo, público, desde el factor sorpresa, empleando los mínimos recursos, irrumpiendo y reinventando los espacios cotidianos con ánimo de transformarlos en lugares donde hacer reflexionar, sorprender, divertir con las tristes paradojas de la vida, o dar un nuevo uso o significado a las cosas, y lo mejor de todo es que cualquiera puede hacerlo con lo mucho o poco que tenga a la mano.

2. ¿Qué es el arte de guerrilla?

<https://caseybotticello.medium.com/what-is-guerilla-art-91c7dfbcbea5>



Así como la lectura de textos no es más que un pretexto para entrar en reflexión, diálogo y disputa con las ideas de mundo que tenemos, los cachivaches que aprenderemos a construir y las estrategias de invasión literaria, se convertirán en dispositivos que nos ayuden a contarle al mundo sobre la ideas que nos van floreciendo, las preguntas, las tristezas, los miedos. No hay necesidad de ponernos panfletarios ni decir quién es el bueno y el malo de la historia, o a cuál partido político toca seguir, por ahí sí nos quedamos patinando; pero sí vale la pena preguntarnos, sin ánimo de cuestionario verdadero/falso, por qué pasa lo que pasa, a quienes les pasa y qué no queremos que siga pasando. Vale la pena decir al viento “espero volver a casa esta noche”, “el pan no me alcanza para el hambre que tengo,” “qué bueno jugar más y morirnos menos”...

Para conocer más sobre Guerrilla Art or Street Art puedes buscar a Casey Botticello, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Banksy o Kery Smith.

ARTE_nTados

Este concepto lo adoptamos de César Martínez Silva³, un "artista indisciplinario" que busca a través de sus técnicas y conceptos “deconstruir lo destructivo”, creando con lo que destruye. En sus obras ha utilizado desde la pólvora y la dinamita, hasta esculturas humanas comestibles y digeribles para mostrar su metapunto de vista sobre los Tratados de Libre Comercio⁴ como el North America Cholesterol Free Trade Agreement o el North America FAT Free Trade Agreement.

3. <http://martinezsilva.com/>
4. <https://vimeo.com/185260891>

5. <https://palestinalibre.org/articulo.php?a=62229>

Imagen cortesía de Bibliotecas A la Calle



Quizás el próximo instante de noche tarde o mañana

en Necoclí

se oirá nada más el canto de las moscas



CANTO 1:

Otro ejemplo de cómo atacar de manera inofensiva lo que considera malo o injusto, es la escopetarra del artista Cesar López⁶, un híbrido entre un rifle AK-47 y una guitarra, que ha llevado por todo el mundo la idea de que debemos vivir en paz y tolerancia.

¿Qué ARTentados podríamos hacer desde los cuentos y las palabras? ¿Cómo un árbol puede llegar a producir frutos de preguntas?

Fugacidad

El arte efímero es una expresión estética de duración temporal. El concepto efímero procede del griego *ἐφήμερος* (*ephēmeros*), que significa "de un día". La fugacidad es el objeto artístico del arte efímero muy característico del arte de guerrillas y los ARTentados; un arte que se manifiesta a través de performance, instalaciones, happenings e intervenciones del espacio. El arte efímero no es creado para durar sino para sorprender, para provocar un acontecimiento esporádico con la intención de que la sorpresa del hallazgo le de valor a las ideas, y de que el arte, al esfumarse, no se convierta en una mercancía.

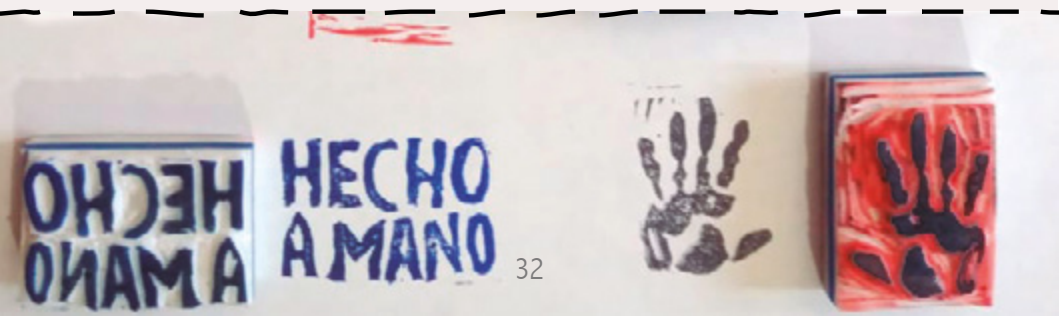
Todas las intervenciones que haremos y las propias experiencias con los artefactos para la promoción de las LEO, tienen el propósito de generar inquietudes, vínculos, emociones, no sólo en los transeúntes y lectores, sino muy especialmente en quienes las llevamos a cabo.

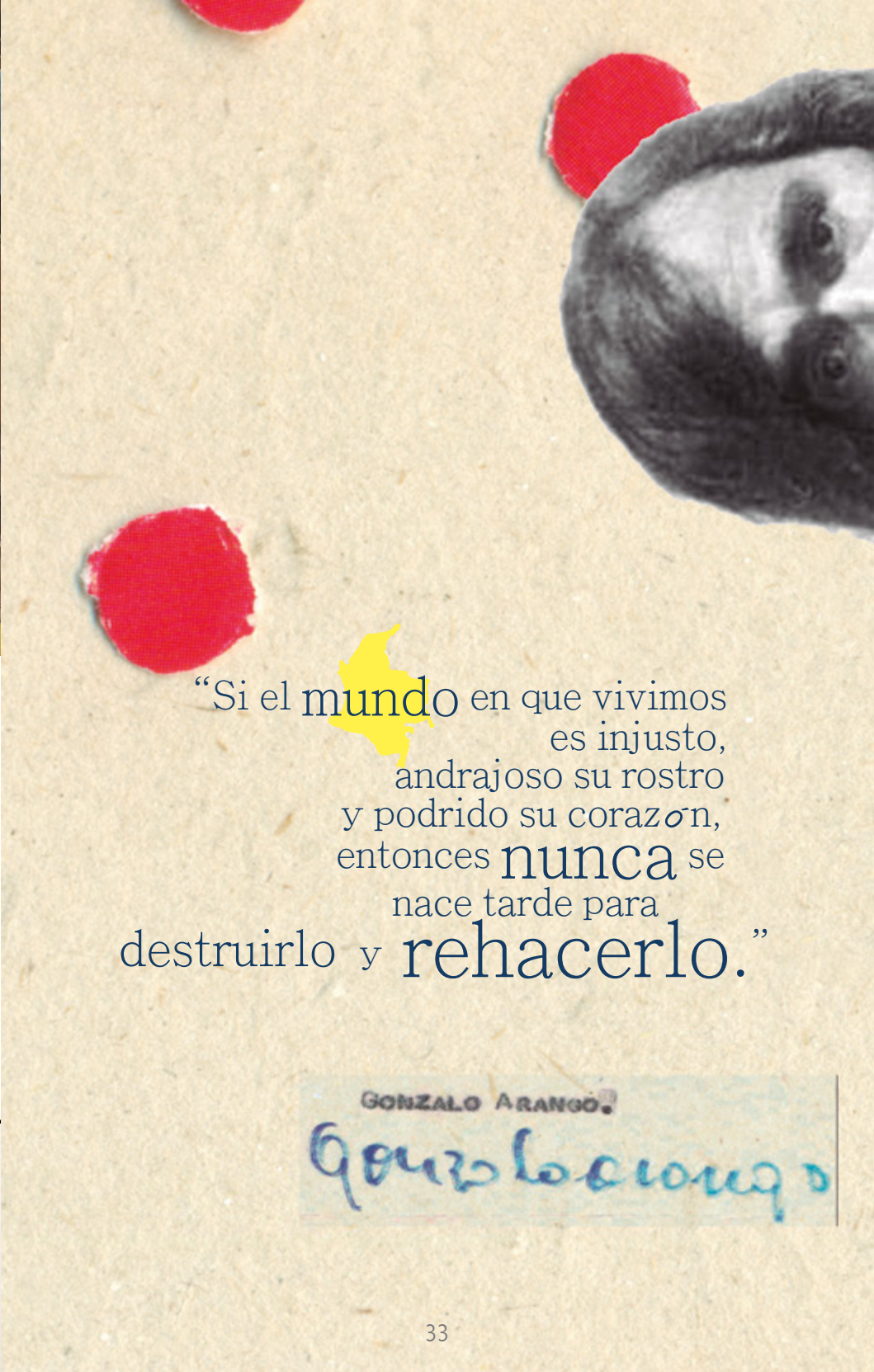


6. https://www.youtube.com/watch?v=0ehrEjImvXw&ab_channel=UNESCO



¿Qué
queremos
decir?





“Si el mundo en que vivimos
es injusto,
andrajoso su rostro
y podrido su corazón,
entonces nunca se
nace tarde para
destruirlo y rehacerlo.”

GONZALO ARANGO.

Gonzalo Arango

Lo que aprenderemos en esta publicación podrá ser utilizado por ustedes según sean sus intenciones, experiencias y honduras en mente y corazón. Nosotros tenemos algunas cosas que queremos preguntarle y decirle al mundo en relación con la violencia política que sigue azotando nuestro país, con el lugar de los mediadores como sujetos políticos y la comprensión de la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales al servicio del mundo que queremos rehacer. Queremos construir nuestras memorias del pasado para comprender nuestro presente de resistencia y poder configurar nuestro futuro de vida sabrosa, de vida digna.

Eso que queremos decir se parece mucho a las migajas de palabras que hemos recogido en el camino. Palabras que otros han dicho y que nosotros replicamos con gratitud:





SISTENCIA

1. Las palabras son ladrillos para construir la realidad, no solamente para nombrarla.

2. La LIJ no está hecha sólo para niños y jóvenes.

3. Las emociones son políticas y por ello también el odio y el amor deben sentipensarse.

4. Lo efectivo es lo afectivo.

5. El espacio público es el medio de comunicación de quienes no salimos por televisión.

6. Lo político no se restringe a lo electoral, sino a la idea de mundo que ayudo a construir.

7. Las LEO son prácticas de transformación social.

8. La violencia política es un enorme Elefante en la Sala que no podemos seguir ignorando.

9. Cabeza fría y corazón caliente.

10. Que no nos llenen de silencio.

Sobre la promoción LEO



Antes de comenzar queremos dejar claro lo que entendemos por algunas cositas, para que sepamos por dónde va el agua a este molino y no parezca luego que hablamos como en chinojaponés de los más antiguos.

LEO es la sigla utilizada para acortar las palabras **Lectura, Escritura Y Oralidad**. Las LEO son prácticas de lenguaje que nos permiten comunicarnos con otras personas, pero también **comprender Y Transformar** el mundo humano. Estas prácticas van siempre de la mano y, como prácticas socioculturales y políticas, son aliadas en la construcción de nuestra vida íntima y social.

La palabra **leer** deriva del latín **legere** que significa “**junTar, recolectar, cosechar**”. Esto porque antiguamente se le relacionaba con el “**seleccionar palabras**”. Legere, a su vez, es una palabra emparentada con **lignum** (“aquello que se recolecta para hacer fuego”), y de ahí como nos cuenta Alfredo Mires desde Cajamarca, Perú, deriva la palabra “**leña**”.

Cuando hablamos de **lectura**, hablamos de **decodificación** de señales, códigos, miradas, gestos, tonos. Hablamos de **interpretar y comprender** los **Textos escritos** en código alfanumérico, pero también las **imágenes**, las **canciones**, los **discursos**, los **contextos, gestos, tonos**. **Leer implica analizar, comparar, tener una mirada crítica frente a las posturas propias y ajenas. Observar y observarnos.**

Escribir-nos, paralelamente a la lectura, ocurre cuando decimos nuestra palabra, cuando expresamos nuestras ideas a través de los distintos códigos que conocemos (**código escrito, dibujo, libreto, vídeo, pintura, canción...**). No se trata simplemente, de la buena ortografía, de desentramar correctamente inicio, nudo y desenlace, ni de escribir con propiedad un artículo, ensayo o relatoría. Más allá de las formas, lo que debe primar es la **intención de expresar nuestro pensamiento** y pálpito de manera consciente y responsable. La escritura muestra el camino que hemos recorrido, muestra lo que somos, o mejor, lo que vamos siendo.

La **oralidad** es interlocución, pregunta, diálogo y encuentro personal y grupal; **escucha atenta, silencio activo** (que es cuando nos quedamos calladitos para comprender y sentir lo que los otros están diciendo).

La oralidad hace presencia cuando compartimos saberes a través de la palabra hablada. También aparece en forma de cantos, trovas, oratoria y, por qué no, también cuando aprendemos a defender nuestras posturas e ideas con cabeza fría y corazón caliente como dice el profe Didier Álvarez. También la oralidad suele tomar lugar en los espacios de mediación de lectura y escritura, porque leemos con otros, compartimos nuestras ideas, porque escuchamos.

La oralidad aparece cuando estamos en una asamblea popular, cuando estamos en corrillo contando historias con los abuelos y los amigos. **Pero en la oralidad lo más importante no es hablar y llenar el espacio de palabras, el detalle está en escuchar, en compartir con las demás personas desde las diferencias sin querer arrancarnos la cabeza.** El secreto está en brindar al otro la confianza para que diga lo que piensa, para que podamos conversar de verdad aunque los temas sean malukitos.

¿Animación promoción?

“Antes de ser bibliotecarios somos
humanos.

Y somos colectivo,
somos el otro,
somos los demás.

Las técnicas preconcebidas y
los procedimientos profesionales
están al servicio de este proceso y no
a la inversa.”



Alfredo Mires



Animación proviene de la palabra animare, verbo latino que significa “vivificar”, “reanimar”, “alegrar”, “infundir o dar ánimo”, “impulsar o estimular”, “dar confianza”, “dar ánimos, valor o vitalidad a alguien”. Cuando hablamos de animación a las -LEO-, hablamos de estrategias para dinamizar, activar y acercar a las personas, **¡no solamente a los niños y niñas!** a la lectura, la escritura y la oralidad de tal manera que pierdan el miedo a decir la propia palabra.

La animación suele ser tildada de mero “activismo” al llevarse a cabo a través de actividades de dinamización esporádicas y no vinculadas a un proceso comunitario de largo aliento. Como ocurre con los talleres en eventos como Jardín Lectura Viva de la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín y la hora del cuento en algunas escuelas o bibliotecas, e incluso por tomas públicas donde se comparten lecturas en voz alta o donde se intervienen los espacios públicos con escrituras, mensajes o imágenes, pero no se tiene un proceso de debate y conversación con las personas.

Sin embargo, nosotros creemos que la animación, a pesar de lo esporádico, a pesar de lo didáctico y divertido o, tal vez por ello, puede ser un maravilloso generador de experiencias, de preguntas. Puede dejar una **puerta abierta y un corazón dispuesto** a seguir buscando lo que no se le ha perdido. Así como no podemos caer en la instrumentalización del lenguaje para meros fines alfabetizadores, tampoco **podemos restringirlo a una funcionalización política.** El lenguaje es tan amplio y complejo como la vida misma.

De hecho, la animación es una de las principales estrategias para la promoción LEO, que, citando a Didier Álvarez (2010), es “un esfuerzo dirigido a impulsar un cambio cualitativo y práctico de la lectura y escritura en la sociedad. La promoción de la lectura debe entenderse como un trabajo de intervención sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras, para así generar cambios en las



personas, en sus contextos y en sus interacciones” (p. 95) por ello, cuando hablamos de promoción, hablamos de múltiples estrategias como la formulación de políticas públicas de LEO, desarrollo de planes, programas y proyectos para el acceso, estímulo y mejoramiento de las prácticas de lenguaje y de los recursos que nos acercan a dichas prácticas, así es como la educación y la cultura se hacen cómplices de la Promoción LEO.

Los mediadores como sujetos políticos



¿Debe un escritor
ocuparse en su escritura
de lo social, de lo político?
¿Debe un narrador escribir sobre la
miseria, sobre la violencia social,
sobre la violación de los derechos?

Sinceramente creo que eso no es algo
que deba preocuparnos a priori.

Lo que sí debiera preocuparnos
[a todos],

es aprender a ser **hombres** y **mujeres**
comprometidos como **hombres** y
como **mujeres** con nuestro tiempo y
con nuestra gente. Luego,
vendrá lo que escribimos.”

Maria Teresa Andruetto



La palabra mediación viene del latín mediato y significa “acción y efecto de ponerse en medio de un pleito para tratar de arreglarlo; tratar de encontrar un punto medio que puede ser aceptado por ambas partes del conflicto”. Las personas que asumen la animación y promoción LEO en escenarios como las escuelas, las bibliotecas, museos o casas de la cultura tienen como reto mediar, crear puentes entre los sujetos y los lenguajes; promover otras formas de narrar y leer la vida, los contextos; generar preguntas y diálogos que nos lleven a soñar y crear nuevos contenidos, nuevas formas de relacionarnos con el mundo interior y exterior; construir desde el lenguaje prácticas creadoras de un buen vivir.

En Colombia, el conflicto armado interno ha producido múltiples rupturas sociales de diferentes tipos y en todos los rincones del territorio, razón por la cual se requieren mediaciones diversas para transitar a un modo de vida en el que la violencia política no sea una experiencia cotidiana y naturalizada. Una de ellas es la mediación en el campo del lenguaje, pues tantos años de violencia nos han dejado un trauma colectivo que dificulta verbalizar y representar el sufrimiento para sanarlo y proyectar alternativas para que cese el daño.

A su vez, los mediadores desempeñan un rol fundamental en la preservación de “los ideales de tolerancia, democracia, derechos humanos y memoria colectiva en muchas zonas inestables del mundo” (Samek, 2008, p.39) por ello, el hacer mediador y bibliotecario deben promover el manejo de “cuestiones políticas más amplias relativas al control de la producción, la distribución e incluso la definición de la información” (p.43) al igual que alentar y fomentar la “participación activa en la mejora de los problemas sociales” (p.44), en esta tarea el lenguaje es una tecnología fundamental.

“No se trata de sembrar una lectura libresca sino omnímoda, abrazante y plena. Que no leemos para renunciar a nuestro mundo sino para **resembrarlo**, para **re-escribirlo**. La promoción de la lectura ha de estar más llena de **tierra** que de letras, más plena de **gente** que de párrafos, más plena de **pueblo** que de estantes. Y eso implica comprometerse, sumergirse desnudos de oficio en la realidad si pretendemos emerger genuinamente empapados de alternativas.”

Alfredo Mires





El power de la LiTeratura

“Generalmente, un adjetivo es una restricción de sentido. Así, literatura médica sería solo para los doctores, literatura jurídica sólo para los juristas, etc. Sin embargo, *literatura infantil* es al revés, no es una restricción de sentido, sino una *ampliación* para un sentido más ancho, es decir, son libros que los niños también pueden leer, además de los adultos. La literatura para adultos solo puede ser leída por adultos. *La literatura infantil* es más rica, puede ser leída por adultos y por niños. Si un libro no es leído con gusto, con placer, con emoción por los adultos, tampoco lo será por los niños.”

Ana
María
Machado

¿LIJ para No-niños?

¿Violencia política en la LIJ?

Eduardo Galeano (s.f.) en su texto “Sobre el arte de un escritor” nos dice que

(...) lo de la literatura social es una redundancia porque toda literatura es social. Muchas veces una buena novela de amor es más reveladora y ayuda más a la gente a saber quién es, de dónde viene y a dónde puede llegar, que una mala novela de huelgas. (párr. 9)

Estamos de acuerdo, toda literatura es social ya sea por su fatalismo, resignación, por maquillar la realidad o por invitarnos a transformarla. Y la Literatura Infantil y Juvenil -LIJ-, que es una literatura para todas las edades y con todas las sílabas, tiene además de su palabra maravillosa, unos recursos estéticos, visuales y lingüísticos que logran abordar temas perturbadores como la violencia política (desaparición y desplazamiento forzado, terrorismo de Estado, etc.) logrando movilizar las memorias y emociones de formas tan bellas y simples que muchas veces se abren las puertas al diálogo, a lo diferente, a la reflexión, a la complejidad de lo humano, a las zonas grises que requieren agrietarse para que germinen de allí las incomodidades que nos permitirán cuestionar “lo dado” en términos educativos, políticos, económicos, humanos.

¿Qué nos pasa como sociedad? ¿Por qué nos quedamos como espectadores indolentes frente a la injusticia? ¿Por qué legitimamos la violencia? ¿Cuál ha sido nuestra responsabilidad en más de seis décadas de violencia?

La LIJ es un **lugar de memoria**, allí se albergan historias particulares que al ser compartidas evocan historias comunes y, por ello, además de ser un lugar, es un **activador de memorias**, un despertador de experiencias, de emociones e ideas desde los distintos lenguajes, que como dijimos, no son un simple vehículo para comunicar la vida, sino que son insumo para construir las narrativas con las que vivimos, como el odio al “enemigo”, el miedo al “terrorismo castrochavista”, la esperanza en la guerra para “defender la paz”, el asco al pobre, al indígena, al campesino. El amor a la patria que nos hace guerrilleros, paramilitares, “ciudadanos de bien” o “vándalos”. Todas esas emociones, como nos dice Martha Nussbaum (2019), son emociones políticas...



¿Emociones políticas?

“Hay que advertirles a los chicos del peligro planetario y de las atrocidades que las guerras han provocado en los pueblos. Es importante que se sientan parte de una historia a través de la cual los seres humanos han hecho grandes esfuerzos y también han cometido tremendos errores. La búsqueda de una vida más humana debe comenzar por

la educación.”

Ernesto Sabato

E. Sabato



Las emociones están instaladas en los sujetos y motivan a cada quien a apoyar o rechazar ciertos principios políticos. Las emociones son tan fuertes que nos llevan a tomar decisiones en beneficio o detrimento propio o de lo demás (seres humanos, naturaleza, etc.). Sentir odio o amor profundo por una causa o persona, puede llevarnos a defender o destruir cualquier cosa que vaya en su favor o en su contra. Pero también emociones como la compasión, la empatía o la esperanza, pueden alentarnos a rechazar la injusticia, la violencia y la barbarie. Una esperanza práctica, dice la filósofa Martha Nussbaum (2019), hace posible que nos comprometamos y encaminemos nuestras acciones en pro de una sociedad más justa y democrática.

En Colombia y Latinoamérica, la violencia política y el conflicto armado han orientado por muchos años las emociones colectivas que generan los conflictos y que además, configuran, de acuerdo con Gaborit (2015, como se citó en Ortega et al., 2015) “esferas sociales de significado, ancladas en sentimientos negativos, como el miedo, la culpa, la intolerancia, la ira, el odio, el desprecio, entre otros, que dificultan la resolución pacífica de los conflictos” (p. 19).

Cuando decimos hacemos que ciertas cosas pasen, y lo que decimos, depende de las emociones que nos habitan, por ello para construir memoria, para soñar un mundo y una vida sabrosa, digna, justa, es necesario que reconozcamos las emociones que nos impulsan y también las que impulsan a otros, reconocer-nos es el primer paso para transformar-nos. Son las emociones políticas, las que permiten la continuidad de proyectos sociales justos o injustos y por ello es tan importante abordarlas en el campo de la violencia política y la educación lectora.

¡Cabeza fría y corazón caliente!

Ira, miedo, asco, culpa, vergüenza, esperanza, amor, empatía, simpatía...

¿Cuáles emociones te impulsan en la vida?





Pedagogía de la memoria



En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra. Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.



Augusto
Monterroso

La
oveja
negra

Vito

¿Eso con qué se come?

Desbaratemos los términos...

En el libro *Pedagogía de la memoria para un país amnésico* (2015), las autoras nos ayudan a entender la pedagogía como el campo de saber desde el cual se reflexiona sobre los sujetos, los saberes, los contextos, el desarrollo y los propósitos de la educación desde lo filosófico, teórico, ético, estético y político, en tanto la educación está influenciada, pero a la vez influencia fuertemente el contexto histórico, cultural, político y económico en el que se da y por ello cumple una importante tarea en la transmisión de la cultura para la reproducción de ciertos valores y prácticas sociales (dimensión colectiva), pero también para el afloramiento y potenciación de lo que llevamos dentro (dimensión individual), y todo ello ocurre a partir del reconocimiento de la memoria vivida y la memoria transmitida entre generaciones (dimensión histórica).

La memoria es un ejercicio consciente de buscar y seleccionar en nuestros recuerdos, silencios y olvidos, acontecimientos del pasado que nos permitan comprender nuestro presente en aras de poder imaginar y construir el futuro. “El presente llama el pasado que requiere” diría Luz Amparo Sánchez, antropóloga e investigadora de la memoria cultural, el miedo y el desplazamiento forzado.

“Hacer memoria” es un ejercicio íntimo, pero también profundamente social para construir sentidos del pasado. En Latinoamérica y otros lugares del mundo, los estudios de la memoria han estado estrechamente relacionados con la defensa de los Derechos Humanos y, por tanto, con los acontecimientos que los han vulnerado históricamente, como la violencia política.



Así, la “pedagogía de la memoria” está ligada a la comprensión y sanación de nuestro pasado social de violencia y vulneración de derechos, para aportar a la formación de ciudadanos sensibles, empáticos y críticos que puedan defender y promocionar los derechos humanos y defiendan el derecho fundamental a la vida sin utilizar el comodín de la violencia como la única carta para tramitar los conflictos.

Desde Bibliotecas A La Calle, consideramos que la pedagogía de la memoria no es un asunto restringido a la escuela o a la academia, sino que es un llamado ciudadano, una necesidad como colombianos y latinoamericanos si queremos un futuro más justo, digno y feliz, donde los horrores del pasado y el presente no se sigan repitiendo. **Hacer memoria no es una tarea de colegio ni un tema exótico, debería ser más bien, parte de nuestra cultura, para que nuestros muertos no sigan siendo frías cifras por televisión.**



La pedagogía de la memoria nos acerca a otro concepto muy interesante que les invitamos a explorar, porque sentimos que vale la pena acercarse a él. Hablamos de la Memoria Política, una categoría que se ubica en el campo de las luchas políticas, de las reivindicaciones de las memorias no oficiales o estatizadas, una memoria que busca potenciar el lazo social, para intervenir y confrontar de manera estratégica la realidad jurídica, cultural y política de tal manera que la construcción de memoria permita dirigir las exigencias sociales al poder.

Aquí tomamos como referente a Javier Lifschitz, esperando que su acercamiento nos ayude también a acercarnos a lo que buscamos.

Algunas claves sobre memoria política:

- Memoria que denuncia y denuncia.
- Interpela al Estado y a la justicia.
- Tiene como destino el espacio público.
- No busca simplemente un lazo social, sino interferir en el mundo social.
- Confronta la realidad jurídica, cultural y política.

En Colombia es imperativo preguntarnos por el sentido de lo humano de miles de personas desplazadas y desaparecidas forzosamente, de quienes han sido masacrados, exiliados, asesinados, amenazados, criminalizados, en fin, silenciados física, simbólica, política e históricamente. La pregunta es pertinente, pues seguimos estando vinculados con sus presencias y ausencias en tanto somos herederos y continuadores de su herencia como sujetos sociales. (Ortega et al., 2015, p.29)

¿Para qué hacer memoria?



Experiencias referentes

“La posibilidad de promover sujetos autónomos, potentes, capaces de extender las alas de la imaginación para saber que sí es posible cambiar las propias circunstancias y las de la comunidad en la que se desarrolla, es una opción de trabajo constante. Es, de alguna manera, asumir la conciencia histórica como derecho y deber. El ser autónomo es resultado justamente de saber que somos parte de un sistema que prescribe prácticas, imaginarios, normas y reglas que condicionan

la vida cotidiana y social, pero no determinados, condicionados sí, pero no determinados; estas normas y reglas son construcciones sociales que si se construyen de esa manera pueden ser reconstruidas de otra y esto siempre será así en la comunidad sociocultural en la que vivimos. El gran desafío es, justamente, la lucha por el significado, por nombrar lo no nombrado y generar permanentemente alternativas que nos permitan no negociar ni la mirada ni la voz ni la imaginación radical [...]"

Estela Quintar



Como ya hemos dicho, la mediación de las LEO en tanto prácticas sociopolíticas y culturales, no es un asunto del interés particular de los bibliotecarios, sino de muchas instituciones, colectividades y culturas que reconocen que **las palabras son ladrillos para darle forma al mundo social**, y en tanto, lo que listamos aquí como referentes, son apuestas y propuestas desde diferentes lugares de enunciación que hacen uso de las múltiples textualidades, lecturas y oralidades para construir memoria que sane y se incorpore en la transformación del presente que ha de ser memoria para el futuro.

Todas las experiencias, estrategias y artefactos que presentaremos a continuación, no son más que provocaciones para que, de acuerdo con sus posibilidades y contextos, tomen lo que ha de servir y lo transformen en función de sus intenciones.

Algunas experiencias...

Las artes y las diversas textualidades, escrituras y oralidades nos han permitido estimular en la esfera íntima y social las prácticas de lenguaje utilizando elementos distintos al libro y al código escrito y sobre todo, nos ha permitido reconocer que dichas narrativas nos ayudan a construir memoria y a sanar. La lectura, la escritura y la oralidad son prácticas sociales fundamentales para construir sentidos del pasado, desde el presente, que nos ayuden a imaginar y crear mejores futuros.

Las tejedoras de Mampuján

Un grupo de mujeres campesinas de los Montes de María, emprendieron su proceso de sanación para superar los traumas de la guerra, usando la tela como lienzo para graficar sus memorias. Las primeras puntadas fueron de dolor. Entraba la aguja y su corazón se desgarraba. Bocanadas de aire, oraciones, tertulia y lágrimas fueron dando paso a la recuperación del espíritu y la memoria activa de sus muertos. Ahora cosen la esperanza.

<https://www.youtube.com/watch?v=6MPof5Cuui4>

Imagen tomada de :

[vanguardia.com](https://www.vanguardia.com/)

<https://www.vanguardia.com/entretenimiento/cultura/las-vidas-remendadas-de-las-tejedoras-de-mampujan-NC2576834>



El ojo de la aguja

Este colectivo trabaja “junto a la Red de Tejedoras por la memoria y la vida en un proyecto de memorial colectivo e itinerante que busca ser un archivo del sufrimiento, el dolor y la injusticia frente al asesinato de los líderes sociales en el país, desde la firma de los Acuerdos de terminación del conflicto con la guerrilla de las FARC en el 2016”. Buscan “producir un sentido de duelo colectivo; bordar el sufrimiento, la indignación, y que se convierta en acciones contra el olvido y la impunidad”

Imagen tomada de:

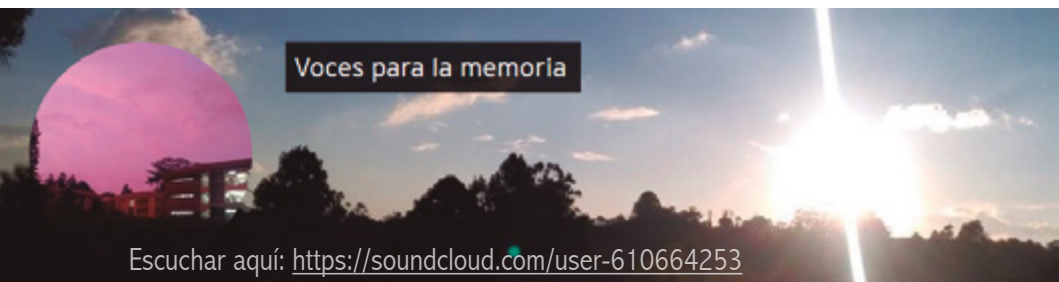
Barullo Casa Taller

<https://medium.com/barullo-casa-taller/memorial-y-archivo-bordado-el-ojo-de-la-aguja-6771d6fb7c25>



Voces para la memoria: un espacio para no olvidar

Este es un programa radial en formato podcast, realizado por docentes de la Universidad de Antioquia, para rescatar y divulgar experiencias y testimonios de personas que han estado implicadas en situaciones de violencia política.



Bibliotecas Humanas

“En las bibliotecas humanas la idea no es prestar libros, sino compartir historias personales para romper estereotipos y acercar realidades que en la mayoría de los casos nos parecen muy alejadas de nuestra vida diaria. En las bibliotecas humanas cada persona que se ofrece como libro humano lo hace de forma totalmente voluntaria y gratuita. Las bibliotecas humanas nos enseñan que, como ocurre con los libros, a los que no se les debe juzgar sólo por su portada, a las personas tampoco hay que juzgarlas sin conocerlas. Detrás de cada persona hay una historia que ha marcado su vida y que la engrandece como ser humano.” (Ideas imprescindibles, s.f.)



Imagen tomada del Blog Idealistas
<https://www.idealistas.org/es/accion/biblioteca-humana-llega-argentina>

<https://bibliotecahumana.simplybook.me/sheduler/manage/event/4>

https://www.youtube.com/watch?v=A1jqW2N1r_I&t=46s



Escuela Popular Audiovisual EPA

La Escuela Popular Audiovisual de Suacha (EPA) toma el audiovisual como medio de transformación cultural a través de la educación popular para la formación de públicos desde el cine, la literatura y el arte.



Imágenes tomadas de
<https://www.facebook.com/EPASuacha>

Maleta de la Memoria

“La maleta de la memoria es un dispositivo en el cual se recogen recursos de información del Salón del Nunca Más [ubicado en el municipio de Granada, Antioquia] con el fin de propiciar actividades lúdico-pedagógicas con distintos públicos (niños, jóvenes y adultos) para favorecer procesos de activación de memoria.”

<https://padlet.com/bibliotecasalacalle/touibgfr2dca02th>



Postales para la Memoria

“Es una iniciativa ciudadana que pretende resaltar la labor de los líderes sociales asesinados para que sus luchas e historias no queden en el olvido” a través de la creación de postales ilustradas que acompañan la historia de cada líder. Las postales circulan libremente con la intención de que “lleguen a tantas personas como sea posible y que el mensaje de los líderes sobreviva y trascienda”.

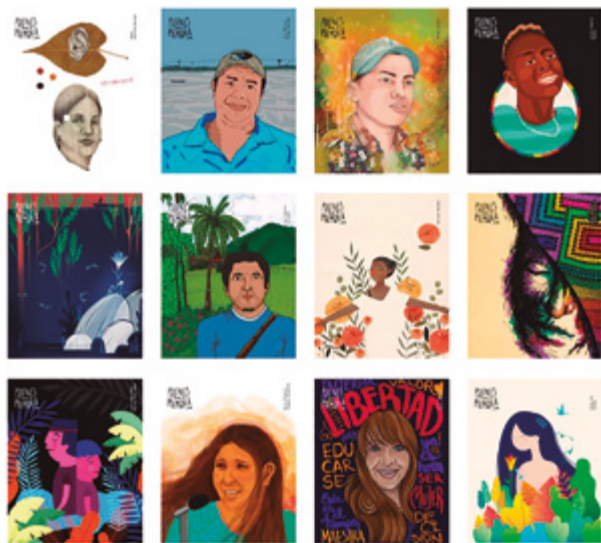


Imagen tomada de
www.postalesparalamemoria.com
<https://museodememoria.gov.co/arte-y-cultura/postales-para-la-memoria/>

Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca Círculos de lectura

En La Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca las acciones de lectura parten de lo más simple y ancestral: sentarse a conversar en círculo. Así se incluye el libro en las tareas de la vida de manera orgánica, de modo que el acto de leer es tan importante como el de arar la tierra. Se parte del principio andino de la crianza, de modo que así como se crían los hijos y las semillas, se crían las estrategias cercanas a la vida cotidiana, al mundo propio.



Andares
de las Bibliotecas Rurales de Cajamarca

Imagen adaptada de Andares de las Bibliotecas Rurales de Cajamarca
<http://bibliotecasruralescajamarca.blogspot.com/>

Enciclopedia campesina

Recuperación de la memoria colectiva. Una apuesta por la dignidad y la vitalidad de las palabras. En la Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca se realizan en colectivo sesiones de rescate de los saberes. Para esto se dan cita en un espacio de reunión, que puede ser la asamblea general que tiene lugar una o dos veces al año. Una vez allí se lanza el tema del rescate en forma de rondas de preguntas y en ese proceso colectivo llegan a consensos sobre sus saberes para la construcción de la enciclopedia campesina.



Bibliotecas A la Calle

BibliotecasAlaCalle BibliotecasAlaCalle



<https://soundcloud.com/bibliotecasalacalle>

Escucha: Esa luz de más adentro...

https://soundcloud.com/bibliotecasalacalle/sets/esaluzdemasadentro_alfredomires

Libros que muerden. Literatura, censura y resistencias

Libros que Muerden aborda la literatura clausurada durante la última dictadura cívico militar argentina, donde se ejecutaron múltiples formas de controlar las expresiones culturales. Hubo un plan sistemático de censura a la literatura, que puso especial atención en los libros destinados al público infantil y juvenil.

Escucha: Libros que Muerden.
Una colección que resplandece
<https://agencia.farco.org.ar/noticias/libros-que-muerden-literatura-censura-y-resistencias/>



LIBROS QUE MUERDEN

Una aproximación sonora a la censura de la literatura infantil y juvenil en dictadura.



Imagen tomada de Agencia Farco

Días de radio

Un programa de la Facultad de Educación y el Grupo de Investigación Diverser de la Universidad de Antioquia que puede ser escuchado en 1.410 AM de la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia todos los lunes a las 12:30 p.m. hora Colombia. En Días de Radio hay memorias, resistencias, preguntas incómodas con respuestas sentidas. Temas complejos en palabras sencillas. Un programa para poner la vida al alcance de todos y todas.

Imagen reproducida de Días de Radio

https://www.youtube.com/playlist?list=PL6d5rSzAD8N_xkBkcNOT-QXcNla2VW8ZW



Hacemos Memoria

Este es un proyecto de la Universidad de Antioquia que investiga, discute y propone un diálogo público sobre el conflicto armado y las graves violaciones a los Derechos Humanos ocurridas en Colombia.



Imagen y texto reproducidos de
Hacemos Memoria
<https://hacemosmemoria.org/>

Las palabras dirán lo que queramos que digan. Los libros dirán cosas distintas según sea nuestra lectura, nuestra interpretación de la información; pues leemos con intenciones, con saberes previos, con referencias, con prejuicios y preguntas. Leemos también con las emociones que nos habitan y como las emociones son políticas, estas condicionarán lo que comprendamos y prioricemos. Cada quien comprende desde donde sus pies pisan.

En los países con gobiernos autoritarios y dictatoriales o con débiles democracias, siempre se ha buscado controlar las expresiones artísticas y culturales, porque donde algunos ven terrorismo, otros ven dignidad. Donde algunos ven vandalismo, otros ven resistencia. Donde algunos ven peligro, otros ven libertad. En medio de estas confusiones, la literatura y, muy especialmente, la Literatura Infantil y Juvenil sufrieron durante la época dictatorial en el Cono Sur, fuertes censuras que buscaban controlar los cuerpos y el pensamiento. Muchos autores e ilustradores fueron desaparecidos, asesinados o llevados al exilio. Muchos relatos fueron prohibidos, quemados,

alterados. Casas editoriales destruidas. Todo parecía muy peligroso y liberador para aquellos que ostentaban el poder político, ideológico y militar. Veían enemigos en todos los colores y en todas las palabras.

Las listas de libros peligrosos rodaban por revistas, diarios de prensa, medios de comunicación, bajo las puertas... leer era riesgoso, la propia vida podía perderse si se llenaba la cabeza de poesía no elegida por los regímenes autoritarios. Las bibliotecas eran los primeros lugares de las casas en ser allanados, porque las ideas son definitivamente lo más peligroso, lo más poderoso.

Muchos de los títulos que listamos aquí, fueron prohibidos y censurados en otras épocas. Algunos siguen siendo hoy de poca lectura, porque su invitación a pensar el mundo creyendo en imposibles y mejores paisajes, sigue estando vigente. Serán listados en ciertas categorías, pero bien pueden servir para muchas otras. En un mismo libro podremos encontrar muchos temas, todo dependerá de dónde pisan nuestros pies y de cómo nuestros ojos miran.

Quien desee hablar sobre derechos humanos, violencia estatal, justicia o injusticia, machismo o patriarcado, seguro encontrará posibilidades en cualquier lectura, porque esas “etiquetas” o ideas, ya están en su cabeza y corazón antes de cualquier lectura, entonces su

cabeza hará alertas y relaciones casi automáticamente. A lo que vamos es que para hablar de violencia política muchos libros podrán ser detonantes, no sólo los que listamos a continuación, pero queremos compartirles algunos títulos que nos han ayudado en dicha tarea.

Posdata mal ubicada: las imágenes de las portadas de los libros listados fueron extraídas principalmente de la página de IberLibros. Algunas son fotografías propias, pero todo bien, la idea es que la información circule, esos “derechos” no nos interesa conquistarlos.

¡A que no gato ladrón!

En esta lista se recogen historias de resistencia desde diversas estrategias y metáforas, huelga de lápices, gallinas y animales de zoológico, soldados que se dan cuenta que son hermanos y no enemigos, trabajo comunitario y comitivas, abuelas valientes que buscaron a sus nietos robados por la dictadura. Libros para emprender la Operación Cirirí⁷: resistir, persistir e incomodar.



La huelga de las gallinas

Pilar Serrano y Mar Ferreira
Editorial Fragatina

Las gallinas se rebelaron. Ya no caben en el gallinero de tantas que hay. Trabajan y trabajan poniendo los mejores huevos, pero no se sienten valoradas. Algo tiene que cambiar, y hasta que eso ocurra, deciden no poner ni un solo huevo más.

7. Fabiola Lalinde, madre de Luis Fernando Lalinde, pasó más de una década tratando de encontrar a su hijo desaparecido en 1984 a manos de las Fuerzas Militares. Esta mujer bautizó a su viacrucis con el nombre de “Operación Cirirí”, en referencia a esa pequeña pero valiente ave que es capaz de enfrentar a los gavilanes cuando éstos se llevan a sus pichones, al punto de que en ocasiones logra recuperarlos.

Beatriz Doumerc y Ajax Barnes



El pueblo que no quería ser gris



El pueblo que no quería ser gris

Beatriz Doumerc

Ilustraciones de Ajax Barnes

Editorial Colihue

Un cuento para ser leído donde sea necesario resistir al gris o a la injusticia impuesta por reyezuelos o subpresidentes. A veces la mejor estrategia es llenarnos de color, acompañarnos en el carnaval de vida digna y solidaridad porque si somos muchos, si somos todos, no habrá rey que pueda imponernos su grisácea voluntad.

Un elefante ocupa mucho espacio

Elsa Bornemann



Un Elefante ocupa mucho espacio

Elsa Borneman

Ilustración de cubierta, Maya Hanisch

¿Qué sucede si los animales de un circo se ponen en huelga? ¿Y por qué habrían de rebelarse? ¿Acaso hay algo malo en el hecho de estar protegido eternamente tras los barrotes de una jaula?

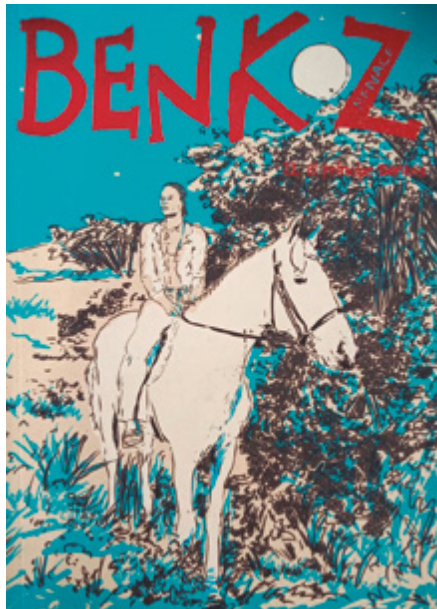
En un mismo barco

Monique Zepeda

Fondo de Cultura Económica



Las fronteras son malas ficciones. Los colores y las ideas no tienen por qué levantar muros entre las gentes. Con un poco de respeto por el otro, la ayuda mutua, la solidaridad y el humor podemos navegar mejor, sin hundirnos. Finalmente todos vamos a bordo de un mismo barco.



Benkos renace

Jean-Paul Zapata

Bajo control Agencia Cultural

Al presentar a Benkos, los tambores retumban en la memoria y se escucha lejano al guerrero cimarrón. Benkos significa libertad, Benkos significa lucha.

La calle es libre

Kurusa

Ilustraciones de Monika Doppert

Estos podrían ser los niños de cualquier barrio en un país empobrecido donde el Estado nunca ha estado. Como es usual, no tienen dónde jugar. Quieren tener un parque, pero ¿será que el alcalde colabora? ¿Será que la solución está en manos de la gente organizada? Esta historia está basada en la experiencia de los niños de la biblioteca de San José de La Urbina, Caracas.



La Línea

Beatriz Doumerc

Ilustraciones de Ajax Barnes

Ediciones del Eclipse

La línea es una sucesión de puntos. La historia es una sucesión de hechos. Los puntos hacen la línea. Las personas hacen la historia.



El enemigo

El enemigo

Davide Cali

Ilustraciones de Serge Bloch

Takatuka

Consignas, mensajes erróneos, ¿quién ordena la guerra?, ¿para quién mueren los soldados? habrá que bajar al "agujero" de los "diferentes" para saber quién es el verdadero enemigo.



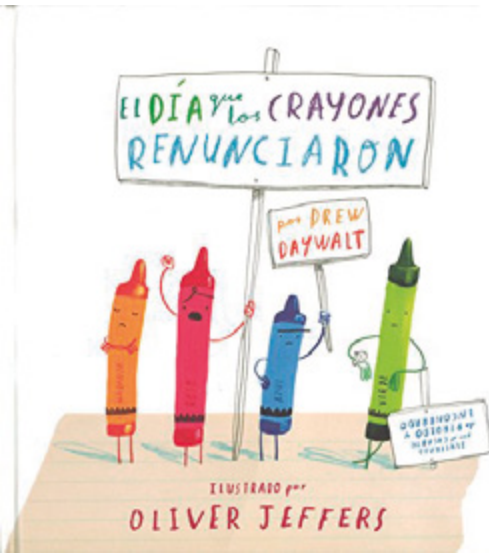
El día que los crayones renunciaron

Drew Daywalt

Ilustraciones de Oliver Jeffers

Fondo De Cultura Económica

Los crayones, cansados por el trato que recibían, decidieron desaparecer y darle un ultimátum a Duncan. El pobre Duncan solo quiere que sus crayones sean felices. ¿Qué podrá hacer para tenerlos de vuelta?



Cómo puede ser la democracia

Idea y textos del Equipo Plantel

Ilustraciones de Marta Pina

Media Vaca

¿Qué son los partidos políticos y cómo nos pueden representar, qué son las elecciones, cómo se forman los gobiernos y porque los ciudadanos tenemos el derecho y el deber de votar para que el gobierno sea representativo al máximo de su sociedad? ¿Basta con llamarse democracia? ¿Cómo sé que sí lo es?



Juguemos en el bosque

En esta lista encontramos algunos libros donde se habla de la desaparición forzada como uno de los más terribles repertorios de violencia política utilizados en Colombia y Latinoamérica durante los periodos de dictadura y fallidas democracias.

Camino a casa

Jairo Buitrago

Ilustraciones de Rafael Yockteng

Fondo de Cultura Económica

Aunque ya no estén con nosotros, aquellas personas que amamos son quienes nos dan la fuerza para seguir intentándolo. Muchas familias han sufrido golpes irreparables a causa de la desaparición forzada, uno de los más crueles repertorios de abuso de poder y opresión política en Latinoamérica, pero pese a todo, la esperanza en un mañana mejor nos da la fortaleza para continuar... sólo muere quien se olvida.



Ausencio

Ana Mardoquea

Enjambre-Libros Colectivos

¿A dónde van nuestros muertos? Este libro es un cómic, un cuento, un poema; es un homenaje a quienes aún no regresan a casa y, sobre todo, un homenaje a quienes se niegan a olvidar y siguen buscando aunque les duela, aunque lloren, aunque se sientan solos. Este libro es un homenaje a la esperanza, a la vida.



MARÍA TERESA ANDRUETTO DANIEL RABANAL

Los ahogados

Los ahogados

Maria Teresa Andruetto

Ilustraciones de Daniel Rabanal

Babel Libros

Los ahogados nos pone de manera sutil frente a la crueldad de la desaparición forzada en la Argentina de la dictadura. Recuerdos, desarraigo, angustia, resistencia, ganas de seguir viviendo.

Abuelas con identidad: la historia de las Abuelas de Plaza de Mayo y los nietos restituidos

Carla Baredes e Ileana Lotersztain

Ilustraciones de Eleonora Arroyo

Ediciones lamiqué

Este libro narra la trágica historia de la desaparición y el robo de bebés durante la última dictadura cívico-militar argentina, pero también relata la importante lucha colectiva a favor de la democracia y en defensa de los derechos humanos que estas valientes mujeres libraron para encontrar a sus nietos, restituirlos a sus familias y devolverles la identidad. Un mensaje contra la indiferencia y la impunidad.



Mañana viene mi tío

Sebastián Santana Camargo

Fondo de Cultura Económica

“Este libro es para quienes, por causa de desapariciones forzadas, nunca pudieron llegar.”



Mañana viene mi tío
Sebastián Santana Camargo

**Quién soy: relatos
sobre identidad,
nietos y reencuentros**

Maria Teresa Andruetto [et.al.]

Ilustraciones de Pablo

Bernasconi [et.al.]

CalibroscoPIO

Es imposible edificar un futuro más feliz y más justo, cimentado sobre la mentira y la memoria impuesta. Este libro atraviesa el doloroso tema del robo de niños durante la dictadura argentina a través de los relatos de aquellos sobrevivientes, para saber, entender y evitar que estos hechos se repitan y, sobre todo, para poder construir una mejor sociedad.

Quién soy

Relatos sobre identidad, nietos y reencuentros



Bombara - Singer / Rivera - Wernicke
Andruetto - Istvansch / Méndez - Bernasconi

CalibroscoPIO

**Tal vez vuelvan
los pájaros**

Mariana Osorio Gumá

Ediciones Castillo

Exilio, separación, dictadura chilena. Un padre que cae preso a causa de la brutalidad de los gobiernos dictatoriales. Una familia que huye, pero siempre, la esperanza de que los mejores tiempos regresen.



Un largo camino

Los libros que hacen parte de esta lista narran casos de personas, familias y pueblos que fueron desplazados, obligados a dejar sus hogares de manera violenta por grupos armados bajo la amenaza de perder la vida si no lo hacían.

Tengo miedo

Ivar Da Coll

Babel Libros

Eusebio tiene miedo de los monstruos que aparecen en sus pesadillas. Monstruos violentos, feroces e invisibles que asustan a la gente y la hacen huir de sus hogares. Los miedos de Eusebio se parecen mucho a los miedos de la sociedad colombiana. ¿Qué hará para volver a conciliar el sueño?



LA CRUZADA DE LOS NIÑOS

Bertold Brecht - Carme Solé Vendrell



La cruzada de los niños

Bertold Brecht

Ilustraciones de Carme Solé Vendrell
Editorial El Jinete Azul

Este libro es un poema que nace en memoria de Tania Sávicheva, una niña rusa que escribió un breve diario durante el asedio de Leningrado y quien fuera rescatada junto con 139 niños más después de una larga y solitaria travesía huyendo del despojo y la muerte.

El árbol triste

Triunfo Arciniegas

Ediciones SM

Tres aves vienen de un país en guerra, reposan en un árbol. Después de la última temporada, jamás vuelven. Entonces el árbol queda triste. ¿Cuál será la suerte de las aves?



Eloisa y los bichos

Jairo Buitrago

Ilustraciones de Rafael Yockteng

Babel Libros

Una niña y su padre llegan a un lugar extraño buscando una vida mejor, un trabajo, un futuro... huir de un pasado doloroso. ¡Todo es tan diferente! Todos parecen seres extraños cuando somos nosotros quienes nos sentimos como de otro planeta.



El mordisco de media noche

Francisco Leal Quevedo

Ediciones SM

Mile es una niña indígena wayuu que vive feliz con su numerosa familia en una rancharía de La Guajira, entre el mar y el desierto. El descubrimiento involuntario de un delito, los obliga a huir -a ella y a sus familiares- como desplazados a una gran ciudad. Allí se apodera de ellos el hambre y la nostalgia por el hogar perdido.



UN LARGO CAMINO

Textos e ilustraciones
Beatriz Eugenia Vallejo



Centro Nacional
de Memoria Histórica

Un largo camino

Beatriz Eugenia Vallejo

Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH)

Con una familia de Pingüinos y otra de osos exiliadas, frente a la llegada de desconocidos y la lucha por alimentos y estadía, comienza "Un largo camino", el cuento del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) que explica el conflicto armado en Colombia a niños y adolescentes.

Emigrantes

Shaun Tan

Barbara Fiore Editora

Esta es la historia de una emigración contada por medio de una serie de imágenes sin palabras que podrían parecer propias de un tiempo lejano y olvidado. Historias de luchas por sobrevivir en un mundo lleno de una violencia incomprensible, de agitación y de esperanza.



El Winnipeg, una travesía a la libertad

Francisco Jiménez

Ilustraciones de Macarena Ortega

Ediciones el Quijote

El Winnipeg, una travesía a la libertad es la historia de un grupo de refugiados de la Guerra Civil Española que llegaron a Chile a bordo de un barco.



Yo tenía diez perritos

En esta lista encontramos historias que hablan sobre terrorismo de Estado a partir de repertorios como encarcelamientos arbitrarios, torturas o asesinatos ejecutados principalmente por fuerzas estatales como ejército, policía, grupos armados paramilitares u ordenados por grupos políticos con intereses económicos particulares, para perpetuarse en el poder o para destruir a aquellos grupos y personas que consideran “enemigos políticos”, como ocurrió en Colombia con el asesinato sistemático y coordinado de personas pertenecientes a la Unión Patriótica (UP), el Movimiento 19 de abril (M-19), entre otros; y como sigue ocurriendo con los firmantes de la paz o exguerrilleros y los miles de líderes y lideresas sociales asesinados por su labor en la reclamación de tierras, su lucha campesina e indígena en contra de los monocultivos, la megaminería y, en general, por defender sus territorios y su derecho a la vida digna.

Los agujeros negros

Yolanda Reyes

Ilustraciones de Daniel Rabana

Loqueleo

Somos la memoria que construimos, la vida que nos antecede. Somos un collage de vidas y acontecimientos. Cuando no recordamos o no conocemos, cuando no tenemos viva la memoria de lo que ha sido antes de nosotros, sentimos como si hubieran enormes agujeros negros por donde un pedacito de vida se nos escapa. En este libro se aborda la importancia de la memoria para forjar nuestra identidad, un tema bastante común en un país como Colombia donde tantos líderes sociales son asesinados dejando a sus familias e hijos con enormes agujeros negros difíciles de llenar.



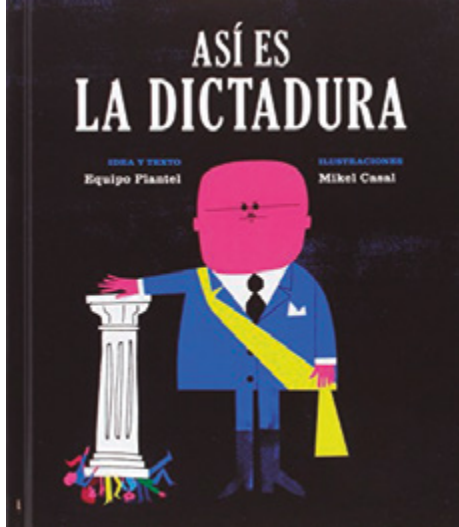
Así es la dictadura

Idea y textos del Equipo Plantel

Ilustraciones de Mikel Casal

Media Vaca

¿Qué es un régimen totalitario y qué es un dictador? ¿Cuál es su comportamiento y cómo es quien decide absolutamente todo lo que ocurre en la sociedad que gobierna? ¿Puede una dictadura disfrazarse de democracia? ¿Cómo reconocerlo? ¿Es cierto que en la dictadura los beneficios siempre son para los mismos y la mayoría de la población sufre injusticias a manos del gobierno?



El gato y la madeja perdida

Francisco Montaña

Alfaguara

En esta corta novela que revela la vida social y política de los años 80' en Colombia mediante la historia personal de una adolescente y su familia, su abuelo, militante de la Unión Patriótica, es asesinado; pero como algunos mueren para vivir, tras su muerte, muchas puertas se abren.



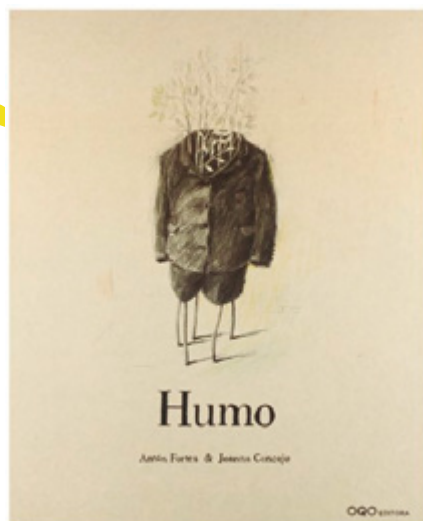
Humo

Antón Fortes

Ilustraciones de Joanna Concejo

Pontevedra

Humo es una narración en primera persona de un niño en un campo de concentración nazi, cuyos recuerdos lo mantuvieron en pie en medio de la soledad, la separación y el aislamiento. Es un libro bello sin final feliz.



En el país de la memoria blanca

Carl Norac

Ilustraciones de Stéphane Poulin

Barbara Fiore Editora

Cuando Rousseau recibe el alta luego de sobrevivir a un atentado, despierta con la cara cubierta de vendas y su memoria en blanco. Es identificado como perro en un mundo donde los gatos luchan por su libertad. En medio de un clima de guerra, destrucción, muerte y desconfianza, Rousseau volverá a ver el mundo con otros ojos. Su largo viaje en busca de la verdad, terminará convirtiéndolo en un símbolo pacífico de lucha contra la opresión.

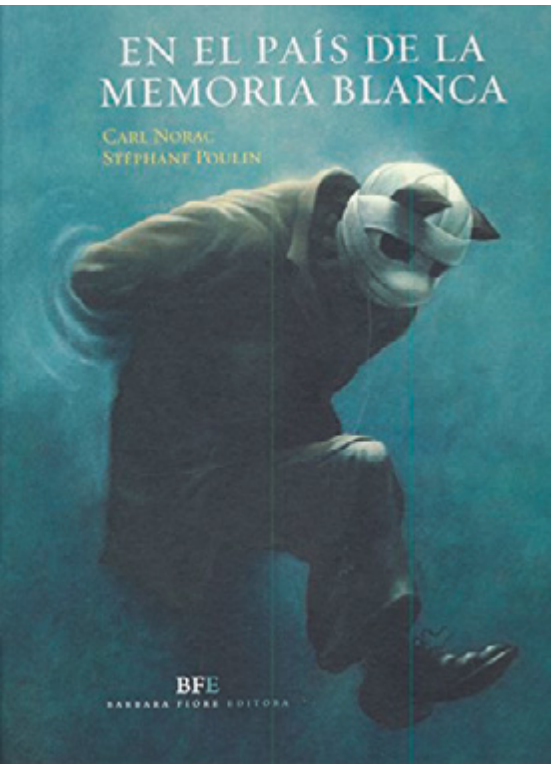
La composición

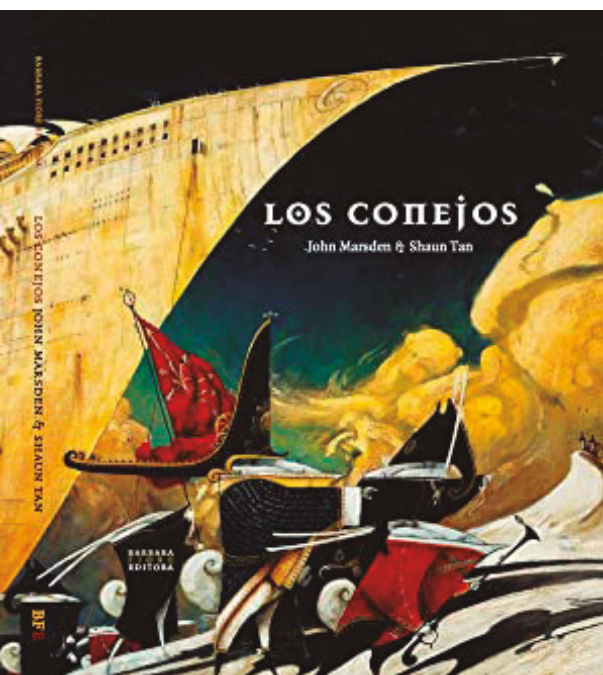
Antonio Skármeta

Ilustraciones de Alfonso Ruano

Ediciones Ekaré

¿Pueden estar los niños contra la dictadura? La familia de Pedro escucha en la radio una emisora clandestina. Los militares se llevaron al padre de uno de sus amigos y ahora estos mismos militares piden a los niños en el salón de clases escribir una composición titulada: Lo que hace mi familia por las noches. ¿Qué decir? ¿Qué callar?





Los conejos

John Marsden

Ilustraciones de Shaun Tan

Barbara Fiore Editora

Los conejos llegaron hace muchas generaciones. Llegaron en barco. Se parecían un poco a nosotros, pero no entendíamos lo que decían. Los conejos se propagaron por el país. No había montaña, desierto o río que pudiera detenerlos. ¿Quién nos salvará de los conejos?

Mambrú perdió la guerra

Irene Vasco

Ilustraciones de Daniel Rabanal

Fondo de Cultura Económica

Los padres de Emiliano han desaparecido. Nadie responde a sus preguntas y es obligado a vivir en la finca de su abuela, piensa que es lo peor que le ha podido pasar. Poco a poco se da cuenta de que no todo es tan malo: la gente del pueblo lo trata bien, su abuela le cuenta historias de la familia y conoce a Mambrú, un perro que se vuelve su amigo fiel. Emiliano comienza a encontrar pistas sobre lo que pudo haberle ocurrido a sus padres. La vida tiene diversas formas de enmarañarse.



Otros bellos y variopintos

En esta lista encontramos libros que hablan sobre violencia infantil, violencia económica, violencia de género, pobreza, abandono, explotación laboral, tristeza y otras cositas dolorosas de sentir, pero necesarias en el recuerdo para la transformación.

No comas renacuajos

Francisco Montaña

Babel

En esta pequeña novela encontraremos un abordaje valiente y doloroso sobre el abandono, el descuido, el desprecio y el hambre que sufren tantos niños y niñas en un país como Colombia, donde la soledad, el maltrato, la violencia y el dolor se alimentan de la cotidiana indiferencia.



La muda

Francisco Montaña

Loqueleo

Dos hermanos viven una dura infancia. La niña es obligada a trabajar, ninguno va a la escuela. Ambos padecen el maltrato de una abuela autoritaria y la soledad de una madre ausente cuya vida, igualmente difícil, la aleja de sus hijos y de cualquier atisbo de cariño. La fantasía es lo que salva a este par de hermanos; eso, y un encuentro inesperado con una gallina que alimenta con su presencia los grises y tristes días que transcurren.





Ahora no, Bernardo

Not Now, Bernard

David McKee



Ahora no, Bernardo

David McKee

Loqueleo

A Bernardo se lo comió un monstruo de jardín, pero sus padres no se dieron cuenta porque siempre están demasiado ocupados para prestarle atención. Casi ni notan su presencia, nunca es un buen momento para jugar, para hablar ni para estar. ¿Qué harán ahora los padres del chico sabiendo que un monstruo se lo ha comido? ¿Será que notan su ausencia?

El oso que no lo era

Frank Tashlin

Loqueleo

Cuando el oso despertó, los hombres habían construido una fábrica sobre su cueva y como los osos no viven en fábricas sino en el bosque que ya no existía, nadie creyó que fuera un oso, solo un tonto hombre sin afeitar. Tanto negaron su existencia que hasta él mismo puso en duda su identidad. Del bosque a la fábrica, de la fábrica al zoológico, del zoológico al circo y de la negación a su existencia... él sabía que no era un hombre tonto sin afeitar. Él era un oso y no era nada tonto.



Bola de agua

Pilar Gutierrez

Ilustraciones de José Antonio Suárez Tragaluz

A veces las emociones se atorran como bolas entre el corazón y el estómago, pero no salen en radiografías ni se pueden palpar. A veces esas emociones causan penas que sólo sanan cuando brotan como un río para limpiar adentro.



Bola de agua



El sol de los venados

Gloria Cecilia Díaz
Ediciones SM

Jana es una niña de diez años que vive con sus padres y sus cinco hermanos en un pequeño pueblo. La literatura, su amigo Ismael y el amor de su familia, serán la magia que le ayude a sobrellevar la difícil situación económica por la que atraviesan.

La niña que se escondía demasiado

Joceline Pérez
Muñeca de Trapo

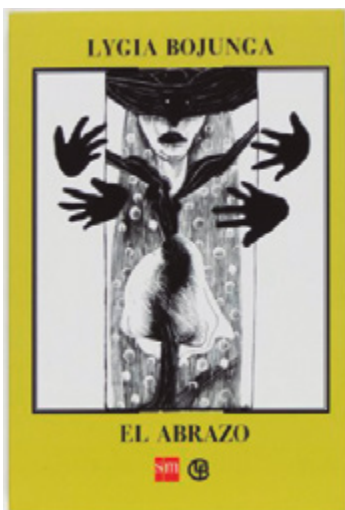
Hay una niña que solo desea ser invisible, pero como no es posible, decide esconderse en diferentes lugares. A través de frases sencillas y bellas ilustraciones, la autora narra su difícil proceso de adaptación en un hogar infantil. La soledad, la fragilidad de la infancia, pero también el triunfo del compañerismo, tienen lugar en esta historia.



El abrazo

Lygia Bojunga Nunes
Ediciones SM

¿Qué traumas suceden en la mente de una persona que a los 8 años es víctima de una violación?, ¿cómo avanza la vida después de un acontecimiento tan funesto?, ¿qué recordar, qué olvidar?



La ñapa literaria

En las siguientes páginas podrás encontrar los materiales anteriores y también otras reseñas y recomendaciones literarias destacadas por su contenido y su calidad estética y editorial.

- [Anatarambana blog](#)
- [Canal lector](#)
- [Ciudad Seva](#)
(para encontrar textos completos)
- [Cuentos Qué Contar](#)
- [Ediciones Ekaré](#)
- [Editorial Media vaca](#)
- [Fondo de Cultura Económica](#)
- [IberLibro](#)
- [Lecturalia](#)
- Libros Altamente Recomendados para Leer y Compartir 2019 de [Fundalectura](#)
- [Linternas y bosques -Literatura infantil y juvenil](#)
- [Literary Agency](#)
- [Los mejores libros para niños y jóvenes del Banco del libro](#)
- [Loqueleo](#)
- [Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil -IBBY-](#)
- [Revista Babar](#)
- [Revista CLIJ](#)
- [Revista Imaginaria](#)
- [Literatura SM](#)
- [Todos tus libros](#)

Antes de meter las cuatro

Materiales para la invasión literaria



Cinta adhesiva,
pintura,
tizas,
pegante,
brocha,
recipiente,
guantes y
ropa con bolsillos
bien grandes para guardar cositas.



Los de casi siempre...

Tijeras, bisturí o cúter, cinta transparente, cinta de enmascarar, hojas de papel, borrador, marcador, lápiz, micropunta/lapicero, papel de revista o periódico, recipiente, plancha de corte o superficie sobre la cual cortar.



Antes de salir...

1. Salga a explorar las calles. Desactive el piloto automático de su cabeza y observe la vida que lo rodea.
2. Busque lugares estratégicos e interesantes para recuperar (muros, materas, objetos con cara de algo), bancas, postes. Todo depende del proyecto en cuestión.
3. Vamos pasito a pasito, suave suavecito. Empieza con algo sencillo que no te dé mucho miedo, una frase escrita con tiza, cartas dejadas por ahí, poemas en los árboles, un barquito de papel en el teléfono público.
4. Cabeza fría y corazón caliente, los nervios empiezan a cosquillear, pero no asara. Actúa con naturalidad, como si estuvieras haciendo una tarea. Todo muy normi.

¡Eche ojo!

Procura evitar al máximo:



Gente de bien



Gámara de seguridad



Tombos⁸



Señal de
“prohibido fijar carteles”

- Elige la hora del día que te parezca más cómoda. En la mañanita de camino a la escuela o al trabajo. En la noche cuando vayas regresando a casa o en pleno día para que converses con los curiosos que quieren saber lo que estás haciendo.
- Puedes trabajar rápido y cambiar de ubicación con frecuencia si no quieres dar explicaciones. Vete con un amiguís que te campaneé por si hay moros en la costa.
- También puedes ponerte en modo pedagógico y realizar todas tus acciones en el marco de una actividad cultural, con otras personas y con la posibilidad de que los transeúntes participen.
- No siempre las obras deben estar visibles. A veces es chévere ocultarlas en callejones, en árboles o materas.
- A través de las redes sociales podrías incitar a la búsqueda y réplica de las obras.

8. Tombo(s) es una palabra de la jerga antioqueña para nombrar a la policía.

Palabras callejeras: estrategias de invasión literaria

A continuación presentaremos algunas actividades de promoción LEO que podrían realizar personas de 7 años en adelante. Cada taller podría tener una duración de 2 horas, pero este varía de acuerdo a nuestros intereses, destrezas y distracciones. Para cada actividad se sugieren algunas lecturas, sin embargo siéntete libre de experimentar.

Bitácora cartonera

Las bitácoras en los viajes son una buena compañía porque nos ayudan a recordar, a desahogarnos, a bocetar, a tomar nota y tomar decisiones. En este trayecto de experimentación, este será el vehículo para recoger las migajas que vayamos dejando. La observación y la escucha son fundamentales.

La primera misión es hacer una lectura caminante del territorio, reconocer en las calles, esquinas y cuadras prácticas LEO, posibles lugares para ponernos en escena.

Materiales

Cartón, aguja capotera, hilo (perlé), velcro, botones o resorte, hojas de papel de diferentes tipos, sobres o bolsas de papel y materiales para decorar.



Momentos

1. Leamos Palabras de agradecimiento de Eduardo Galeano.
2. Conversemos sobre nuestros propios Ojalá... ¿qué deseamos que pase con la vida, con el mundo?, ¿para qué queremos que funcionen las palabras?, ¿qué queremos decirle a los demás? Recojamos las respuestas en una nube de palabras utilizando post it o una hoja de papel. También podemos utilizar herramientas digitales como Mentimeter, Jamboard o Padlet. Lo importante es que nuestros ojalás queden escritos.
3. El artefacto: para albergar los ojalás que serán nuestro horizonte, construiremos una bitácora...

¿Qué es una bitácora cartonera?

- Del francés Bitacle, la bitácora era una caja o armario fijo en los navíos, cerca al timón donde se guardaba la brújula o aguja náutica que servía para orientar.

- Ahora, la bitácora es un artefacto donde se pueden tomar notas de recuerdos, reflexiones, datos precisos, bocetos, pensamientos o ideas sueltas. Información que dé cuenta del proceso que se está llevando.

- Puede ser física o digital.

- La bitácora es una brújula de orientación para ver atrás y proyectar el futuro.

- Otros artefactos similares son el scrapbook (libro de recortes), sketchbook (libro de bocetos), vision board.

- Algunas herramientas digitales que permiten llevar a cabo este ejercicio de memoria son Padlet y Google Keep.

¿Y por qué cartonera?

- En medio de la crisis económica que tuvo Argentina hace unas décadas, surgió en 2003, Eloísa Cartonera, la primera editorial cartonera del mundo, cuyo propósito era y es, publicar a un bajo costo y de manera artesanal, las obras de artistas locales que no tienen el favor de las grandes editoriales para divulgar sus obras y otras obras de la literatura que la gente de a pie no podría comprar porque no habría con qué.

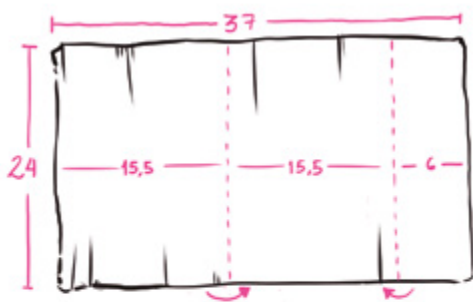
- Haremos esta vez una bitácora, pero ¿qué tantas cosas podríamos hacer para promover la lectura y la escritura a través de los libros cartoneros? ¿álbumes fotográficos, diccionarios barriales, recetarios, historias locales, bordados e identificación de la flora y la fauna, diarios e historias de vida personales?

La ñapa⁹: puedes buscar los libros MetaMaus del escritor Art Spiegelman y Esbozos de una tierra sin nombre escrito por Shaun Tan para que conozcas todas las posibilidades creativas y memoriales de un artefacto como este.

¿Qué información se recopila en una bitácora?

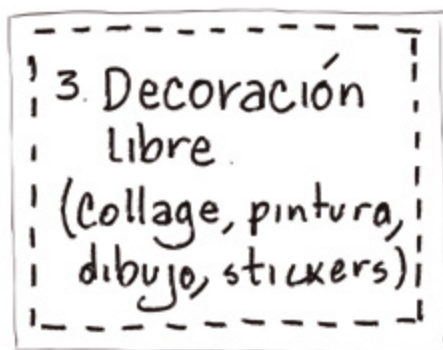
Las bitácoras son herramientas útiles cuando queremos hacer memoria. La memoria es un ejercicio de hacer conscientes nuestros recuerdos. De volver atrás para comprender lo pasado y poder transformar el presente. Podemos entender esta bitácora como un diario y anotar allí lo que hacemos, sentimos, vemos, olemos, lo que entendemos y lo que nos genera dudas. Este libro ofrece un viaje por diferentes artefactos y acontecimientos. Si te animas a leerlo-haciendo solo o acompañado, tal vez en tu bitácora podrían ir elementos como...

Referentes, experiencias, herramientas, frases y citas, ideas, reflexiones, dudas, bibliografía, materiales, juegos, preguntas, temas...



1. Corta un cartón de 37x24 cm.

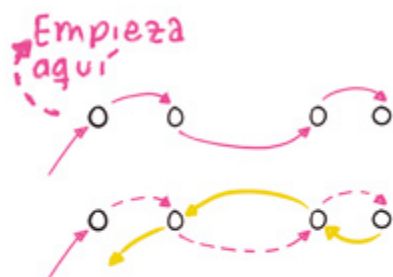
2. Dobra el lomo y la solapa.



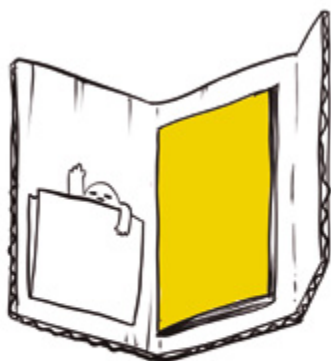
9. «yapa» o «ñaapa» viene del quechua yapa que significa añadidura o suplemento. Este término es un modismo andino usado en contextos populares para referirse a un regalo o añadido extra de un producto durante una transacción comercial.



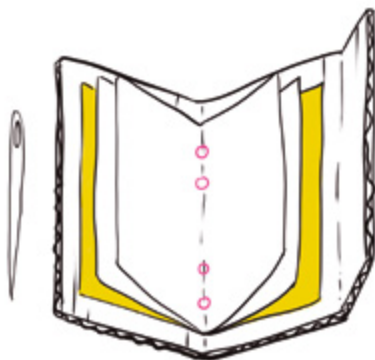
4. Dobla hojas reciclables o limpias a la mitad. Procura que la primera sea de otro color



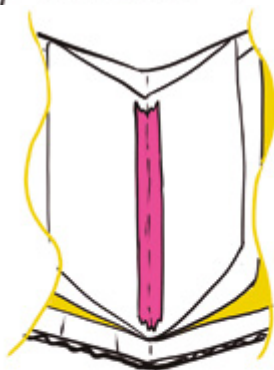
6. Cose las hojas y el cartón



8. Haz bolsillos internos.



5. Perfora las hojas y el cartón.



7. Cubre la costura con cinta de color



9. Pon sistema de cierre

Fanzine de Monstruociedades

El enemigo mata sin razón. La guerra es culpa del enemigo. Pero ¿quién es el monstruoso enemigo? verdades a medias, mentiras completas. A veces las palabras también funcionan para dividirnos, odiarnos, destruirnos y hacernos ver monstruos donde sólo hay personas. A veces hay que darle vuelta a las narrativas que nos alejan de los otros y encontrar lenguajes comunes que acompañen nuestro camino.

Construyamos a través del fanzine nuevos sentidos para verle el rostro al “enemigo” que otros nos han hecho ver.

Recomendaciones literarias

- El enemigo. Davide Cali
- Mundo cruel. Ellen Duthie
- Tengo Miedo. Ivar Da Coll

Materiales

Papel bond, materiales de decoración: recortes de revista o periódico, tijeras, regla, colores, marcadores, pegante, cinta adhesiva, vinilo, pinceles, etc.

Momentos

1. Leamos el libro El Enemigo del autor Davide Cali
2. Hagamos una lluvia de emociones, ¿qué palabras/emociones se te vienen a la mente después de leerlo?, ¿Cómo es que se construyen los enemigos?, ¿Tienes alguno?, ¿Es posible inventarse enemigos para los demás?, ¿Cómo se hace?, ¿Conoces algún caso en la vida real?, ¿Cuáles son los ingredientes para hacer un enemigo a la medida?

La palabra “monstruo” viene del latín *monstrum* derivada del verbo *monere*, que significa ‘advertir’. Un monstruo era una advertencia que enviaban al mundo las fuerzas sobrenaturales. En la Antigüedad, cuando nacía un niño o un animal con algún tipo de malformación, se creía que eso era un aviso que enviaban los dioses como señal de que iba a suceder algo terrible.



El enemigo



La palabra "sociedad" viene del latín sociētas que significa comunidad, conjunto de seres humanos, relación y convivencia de individuos que comparten un espacio.

Cuando desconocemos la humanidad del otro y por desconocimiento, miedo o intereses particulares no lo vemos como es, sino que lo revestimos de calificativos negativos, lo convertimos en un monstruo. Esos monstruos nos parecen terribles y por ello los atacamos y queremos destruirlos. Es así como nacen las monstruociedades en las que hay enemigos por montón y la gente no puede vivir en paz. Hay algunos monstruos reales y miedosos como la desigualdad y la pobreza, sumamente peligrosos. Pero hay otros que son de mentiritas, creados para confundir y esconder al verdadero enemigo, como el monstruo castrochavista que es uno monstruo imaginario. ¿Qué monstruos sociales conoces?, ¿cómo lucen?, ¿cuál es su historia?, ¿qué es lo que hacen de malo?, ¿son reales o inventados?, ¿cómo distinguirlos?, ¿qué caracterizaría a un revolurraptor o a un dictadorcoco?

3. El artefacto: construyamos nuestra propia guía de monstruociedades. ¿Qué es un fanzine?

Un fanzine es una publicación artesanal que viene de la abreviatura Fan's Magazine, un género nacido en los años 50s en el mundo anglosajón y que se popularizó en los 60s y 70s. Los fanzines tienen diferentes estructuras y están hechos casi con cualquier cosa que haya a la mano, pues su meta es ser un medio de divulgación accesible, barato y al alcance de cualquier mortal.

Hay fanzines literarios, de cómic, hechos de collage, con ilustraciones, etc. casi siempre con un tinte político, satírico, beligerante, de denuncia, queja y reclamo, de desahogue, todas las anteriores o nada en lo absoluto.

INGREDIENTES

- Sin normas APA
- Sin censura
- Sin ánimo de lucro
- Sin restricciones
- Desde las vísceras
- Bajo presupuesto
- Hecho a mano



“Un fanzine es una idea concreta plasmada en un formato físico y su contenido es rotundamente personal. El fanzine es lo más cercano a arrancarte el alma y coserla encima de tu propia piel.”

“Un fanzine debe poder hacerse en las peores condiciones, con lo mínimo, con lo que cada uno disponga en ese momento, aunque sea papel higiénico.”

“Muchos fanzines pecan de ser puros ejercicios de belleza y cuando la balanza se decanta hacia una estética llamativa y un contenido pobre e irrelevante es cuando esta publicación puede tildarse de todo menos de fanzine.”

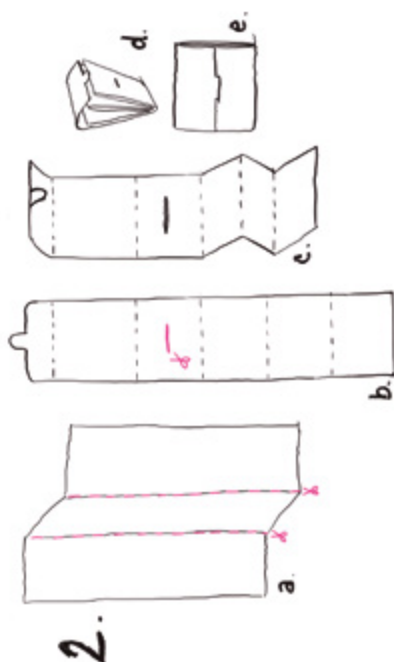
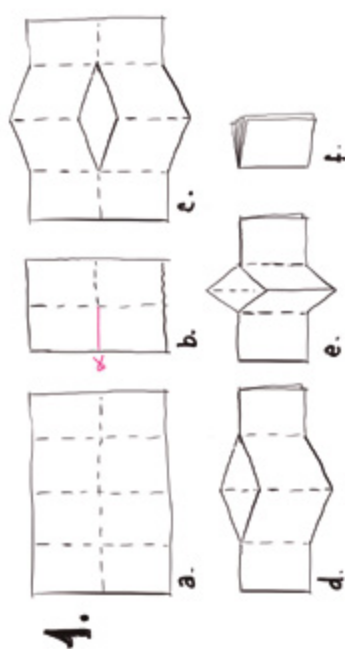
(Rodellar, 2013)

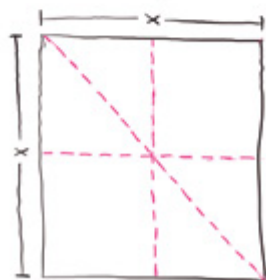
4. Paso a paso.

Construyamos nuestro fanzine de monstruociedades

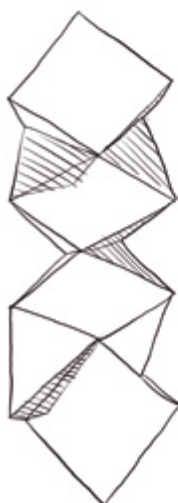
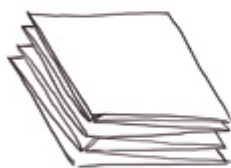
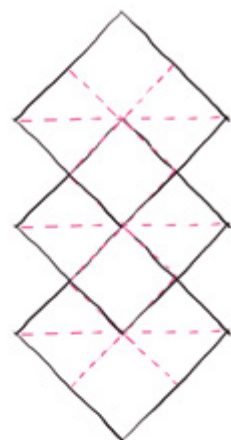
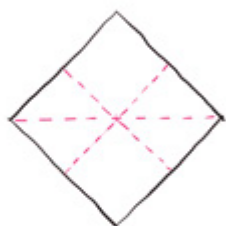
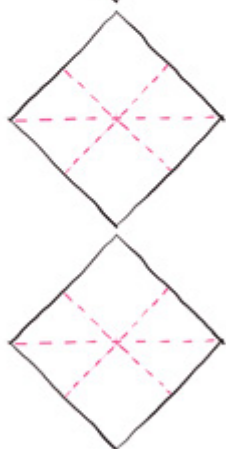
1. Elige alguno de los formatos y sigue las instrucciones para armarlo.

Fanzine de Monstruociedades





3.



Escoge el diseño de
fanzine que más te
guste y sigue con el
paso a paso

2. Crea portada y contraportada.

3. Escribe una introducción creativa y corta para tu fanzine.

4. Diseña 5 monstrocidades pensando en los siguientes elementos:

- Nombre creativo
- Qué le hace fuerte
- Qué come
- Qué le debilita
- Dónde vive
- Cómo deshacerse de él/ella

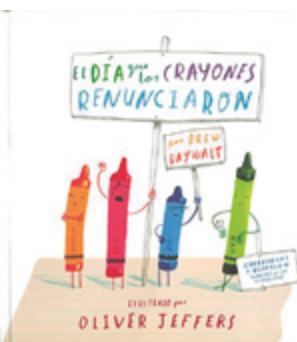
5. Ilustra tus personajes con colores, collage, sellos, rapidógrafo o lo que se te ocurra. Siéntete libre de hacer un sancocho de técnicas.

6. Escribe la descripción de tus personajes por algún ladito que sobre. ¡Hágale un campito que eso le cabel!



Materiales

Borrador, foami,
jabón, papa, lápiz,
gubias, bisturí o
cúter, tinta o vinilo,
almohadilla o
espuma y tela.



Sellos para dejar rastro

La palabra sello viene del latín sigillum que significa pequeña marca. Sigillum es un diminutivo de signum que a su vez significa marca, señal, insignia, y también silencio cauteloso, secreto. Esta palabra está asociada a la raíz del verbo sequi, que significa seguir...

En este taller de sellos proponemos dejar una huella, marca, señal secreta de aquello que nos quema el corazón para que lo dejemos allí, donde la indiferencia lo vea.

Recomendaciones literarias

- La huelga de las gallinas. Pilar Serrano y Mar Ferrero
- El oso que no lo era. Frank Tashlin
- Un elefante ocupa mucho espacio. Elsa Bornemann
- El día que los crayones renunciaron. Drew Daywalt

Momentos

1. Antes de comenzar con la lectura del cuento La huelga de las gallinas de Pilar Serrano, ¿qué es para ti una huelga?, ¿has escuchado hablar sobre Betzabé Espinal?, ¿qué sabes sobre la masacre de las bananeras?, ¿crees que se ha logrado algo en las huelgas?, ¿cuáles han sido los mecanismos de presión más comunes?, ¿qué piensas sobre las “vías de hecho”?

2. Después de leer, pensemos: ¿por qué pararon las gallinas?, ¿tú lo hubieras hecho, por qué?, ¿por qué pararon las personas en abril de 2021 en Colombia?, ¿qué ocurrió?, ¿qué mecanismo de presión utilizaron las gallinas y qué podrían hacer los humanos?, ¿qué fue primero, el paro o la injusticia?, ¿qué estrategias efectivas conoces o imaginas para defender y hacer valer tus derechos?, ¿participas tú de las movilizaciones sociales?, ¿por qué?

Durante las huelgas y manifestaciones sociales, fuera de los derechos conquistados, también han quedado huellas en la memoria y en las paredes que nos recuerdan lo que ocurrió, lo que nunca deberá ocurrir de nuevo y lo que jamás debemos dejar de hacer. Más allá de los recuerdos, la memoria es el ejercicio consciente que hacemos desde el presente para comprender el pasado. Las huellas en nuestro corazón, cuerpo y mente nos guían en ello, y también nos guían las memorias inscritas en cualquier materialidad como los libros, las canciones, los bordados, las paredes, esculturas y demás. Los murales, graffitis, stickers, sellos, carteles y otras expresiones gráficas y artísticas han sido algunas de las herramientas utilizadas para dejar huellas, memorias sociales de lo que nos ocurre. A veces debemos recordar para que no se repita, como los 6.402 asesinatos extrajudiciales o “Falsos Positivos” ocurridos en Colombia durante la política de la Seguridad Democrática. Otras veces debemos recordar para que siga ocurriendo, como las ollas comunitarias durante el Paro Nacional del 2021 o la solidaridad de madres, personal médico, sacerdotes, artistas, abogados y maestros en la Primera Línea en defensa de la vida.

¿Cuál es la huella que quisieras dejar en el mundo?, ¿qué quisieras decir? Deja que la Huelga de las Gallinas inspire tus trazos.

Si dejamos de poner, ¿qué comerán los señores ministros?

Ni un huevo más hasta que nos traten con dignidad.



3. El artefacto:

construyamos nuestro propio sello.

Los sellos son uno de los artefactos más antiguos de la humanidad y de los más ampliamente usados a lo largo del mundo por distintas culturas. Se construían en diversos formatos (cilíndrico a modo de rodillo, formas geométricas, con figuras de animales, etc.) y materiales (piedra, hueso, barro, bronce, etc.). Los sellos han tenido diferentes usos de acuerdo a las culturas, pero algunos de los más comunes han sido la autenticación y marcación de propiedad (sello real, religioso, familiar, personal, etc.).

Hoy podemos hacer sellos con muchísimos materiales como el caucho, la madera o el corcho, pero les proponemos explorar algunos materiales más cotidianos y accesibles como: borrador, papa, jabón, foami e icopor (los dos últimos son muy contaminantes y por ello la propuesta es justamente reutilizar el material de esto que haya en casa para prolongar su uso antes de desecharlos).

Con todas las superficies el proceso es similar:

4. Paso a paso.

1. Traza con un lápiz sobre la superficie. Juega con el grosor y los espacios. Las imágenes deben trazarse en espejo, es decir que si vas a escribir una palabra, debes trazarla al revés para que la estampa quede al derecho.



2. Al tallar tienes dos posibilidades:

sello en negativo: debes retirar de la superficie las líneas que traces con el lápiz, así, lo que se impregne de tinta serán los contornos.



sello en positivo: debes retirar de la superficie los contornos de la imagen sin tocar lo que traces con el lápiz, de esta manera lo que se impregna de tinta serán las líneas del dibujo.

Para tener mayor maniobrabilidad, puedes pegar el sello sobre una tapa plástica, un pedacito de madera o cualquier otro objeto que te ayude en la manipulación.





¿Con qué tallar?

Puedes utilizar una gubia o bisturí



¿Y el pigmento?

Puedes utilizar tinta para sellos o pintura. Incluso puedes utilizar pintela para estampar tus sellos sobre prendas de vestir. La almohadilla puedes comprarla o hacerla con espuma y un pedacito de tela. Al humedecer el sello debes cuidar que no queden excesos de tinta o espacios sin entintar. Mueve el sello para tratar de que toda la superficie quede entintada.

Recomendación

Antes de sellar en la superficie final, practica, así verás cuáles zonas deberás ajustar nuevamente, qué excesos de material debes remover o qué zonas no están haciendo buen contacto con la tinta. Recuerda que cada estampa será similar pero nunca igual.



Experimenta en distintas superficies, juega creando repeticiones, superposiciones, mosaicos, etc.



Sobre las materialidades



Foami e icopor: estos dos materiales son muy contaminantes, pero tristemente, se encuentran en muchos productos cotidianos, por ello si tienes alguno en casa, dale un mejor uso. En estos dos materiales, puedes hacer sellos en negativo al repujar o tallar las líneas varias veces hasta que notes el bajo relieve que deja. Y para los sellos en positivo, puedes repujar o recortar los contornos de la figura. Puedes ir ensayando sobre papel para que sepas qué líneas debes profundizar más.

Orgánicos: los sellos (grabados) en papa, zanahoria, manzana y otros alimentos son fáciles de hacer. No contaminan, pero tampoco son duraderos por la descomposición natural, aunque la experimentación es divertida.

Corta un vegetal por la mitad y sigue los pasos anteriores. También puedes probar diferentes texturas para crear patrones, como las mazorcas, las pastas (sopa de letras, espagueti, etc.), las hojas de plantas...

Jabón: este material es perfecto si no tienes manos sudorosas. Debes cuidarlo de los golpes o la presión de otras cosas porque se talla fácilmente y puede perder la forma.

Borrador: este es el más recomendable para sellos duraderos. Es fácil de tallar, es económico y dura más tiempo del que querrás usarlo.

Palabras desprendibles para abrazar

Hay palabras que abrazan... hay palabras que abrazan cuando salen con fuego desde el alma. Vamos, como en la canción, a “sacarlo todo afuera como la primavera porque nadie quiere que adentro algo se muera”. (De Benedictis, 2002, 4m36s)

Recomendaciones literarias

- La calle es libre. Kurusa
- El oso que no lo era. Frank Tashlin
- Fahrenheit 451. Ray Bradbury



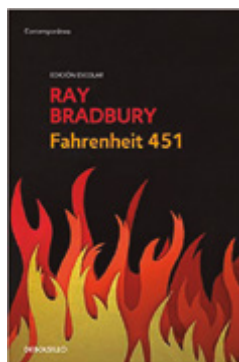
Materiales

Algo para escribir (lápiz, marcadores, lapiceros), tijeras y una hoja de papel, en blanco o reciclada.

Momentos

1. Antes de comenzar la lectura del cuento El oso que no lo era, escrito por Frank Tashlin, ¿qué es un oso?, ¿cómo reconozco a un oso cuando lo veo? y, si le cambian el nombre, ¿todavía sabría qué es un oso?

2. Después de leer, pensemos: ¿por qué el oso no lo era?, ¿de qué manera nuestro entorno determina o condiciona lo que somos?, ¿cómo reconoces que algo es injusto?, ¿todo lo legal es “defendible” y lo





ilegal

es “reproachable”? ¿cómo nos afecta la forma en que los demás nos nombran?, ¿qué pasa si a alguien se le nombra como negro, pobre, vándalo, guerrillero, terrorista, paramilitar, ciudadano de bien?, ¿cómo sabemos qué somos?

Las palabras no sólo sirven para nombrar las cosas, también sirven para darles forma, como los ladrillos, o como los martillos... pero la vida está más allá de las palabras, es nuestra tarea estar atentxs a lo que se dice, aunque no se diga. Los medios de comunicación y los discursos políticos suelen jugar con las palabras porque según lo que nos hagan sentir, tomaremos postura y decisiones. Si en combate cae un guerrillero muerto a manos del ejército, es una “baja”. Si el muerto es un soldado entonces es un “asesinato”, ¿qué significa esto?, ¿por qué cuando el agredido en una manifestación es un policía, la noticia se repite el triple de tiempo que cuando el agredido es un manifestante?, ¿por qué capturan a quien raya una pared y no a quien dispara contra los manifestantes?, ¿qué sentimos con el desabastecimiento a causa de los bloqueos de vías durante las manifestaciones? y ¿qué sentimos con el desabastecimiento que tienen hace décadas regiones como el Chocó o la Guajira donde la gente se muere de hambre y sed a pesar de tener vías?

En contextos violentos o regímenes autoritarios, la palabra es la primera víctima y su cooptación la principal estrategia de anulación de los sujetos, las subjetividades, los deseos, sentimientos y la toma decisiones. Sin embargo, la castración en el uso del lenguaje no es un asunto exclusivo de contextos bélicos, dicha restricción se ha hecho tradición en nuestra cultura. El uso del lenguaje entre madres, padres e hijos ha sido tradicionalmente instruccional; dar órdenes o instrucciones para el cumplimiento de los deberes. Una relación dialogante, sin subordinación de roles, es escasa. Esta manera de relacionarnos con el lenguaje en el hogar, es consecuencia y consecuente con las relaciones laborales y educativas donde muchas veces no hay una



libertad y un respeto genuino en el uso de la palabra, sino un temor generalizado y permanente a opinar, debatir, argumentar o sentar posición. Como bibliotecarios, mediadores, trabajadores del lenguaje, pero ante todo como humanos, debemos recordar, sin embargo, que las palabras construyen el mundo íntimo y social que habitamos, y por ello, **hemos de buscar la manera de resistir, no sólo el desarraigo, la muerte y el terror de todos los días, sino también el despojo violento de la palabra.**

La ñapa 1:

Recomendamos muy especialmente explorar los siguientes recursos:

- [Resistir el despojo violento de la palabra](#)
- [La biblioteca como escenario para el despojo violento de la palabra](#)
- [Notas para una película sobre la Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca](#)

3. El artefacto: palabras desprendibles para abrasar.

Los anuncios con desprendibles son frecuentemente usados en espacios públicos para ofrecer algún producto o servicio de tal manera que quien vea el anuncio pueda llevarse consigo la información importante, como datos de contacto. Es una estrategia de volanteo a muy bajo costo. Esta vez no venderemos productos, regalaremos la palabra.

4. Paso a paso

1. Piensa en un título llamativo para tu desprendible. Que sea corto e interesante de acuerdo a lo que quieres decir o al efecto que quieres causar en el lector: **"léame que le conviene", "lea que sí es pa' eso".**

2. Escribe frases, preguntas o citas con las cuales desees interpelar el

corazón y/o la consciencia de los transeúntes. **Piensa en palabras que abrasen como el fuego.**

3. Construye tu volante a mano o de manera digital.

4. Saca copias y pégalas en lugares públicos con buen flujo de gente.

5. Siéntate por ahí a mirar la reacción de la gente al leer tu Palabra.



Imágenes tomadas de por ahí sin ánimo de lucro. Derechos a quien corresponda.

Les pa' eso que sí Léame



Ellos tienen armas
de fuego, nosotros
de fuego en el alma.

El estado
nunca ha estado

Poco lógica en
tierra crítica

Que el arte
llore, cure y
siempre

Y dip hágase la
palabra, y la
palabra nos hizo

Si el gobierno
abusa, tú la
cacerola usa.

¿Que fue primero,
la protesta o
la injusticia?

Hasta la
Victoria
SIEMPRE

La ñapa 2:

Péguele la miradita al Proyecto Squatters: Movimiento Contrapublicitario Latinoamericano. Una respuesta creativa al monólogo del poder. También lo encuentras en redes sociales: Proyecto Squatters. ¡No te arrepentirás!

“Salí. Salí con lo que tengas: con tu rabia, con tus carteles, con tu creatividad; salí a pie, salí en bici, salí volando, con la frente alta, con tu imaginación vibrante, con el pincel entre los dientes, con tus ideas afiladas. Salí, salí a transformarlo todo.”



Proyecto Squatters

Bola de agua: mensajes inesperados

El agua fluye siempre, a pesar de los intentos fortuitos por detenerla o desviarla. El agua encuentra siempre un cauce y pervive con fuerza indomable aunque queramos evitarla, ella es. Como el agua nuestro espíritu fluye, y se recrea para encontrar su curso. A veces ese agua, es una lágrima rebelde, un agua que nace para limpiarnos dentro y cambiar el devenir de nuestra existencia.

Recomendaciones literarias



- Los ahogados.
Maria Teresa Andruetto
- Bola de agua.
Pilar Gutierrez Llano
- La Muda.
Francisco Montaña

Materiales

Algo para escribir (lápiz, marcadores, lapiceros), tijeras y una hoja de papel (en blanco o reciclada), un frasco, un pedacito de lana o pita, cinta de enmascarar.

Momentos

1. Lectura del libro Bola de agua, Pilar Gutierrez Llano.
2. Después de leer, pongámosle nombre a lo que nos hace un nudo en la garganta: ¿qué te entristece?, ¿qué haces para menguar la tristeza?, ¿también la rabia te pone ronca la voz?





Hay que sacarlo todo afuera,
como la primavera,
Nadie quiere que adentro algo se muera
Hablar mirándose a los ojos
Sacar lo que se puede afuera
Para que adentro nazcan cosas nuevas.

**Soy pan, soy paz, soy más
Piero**

En Colombia hemos padecido siglos de traumas colectivos que son a veces inenarrables. Unas veces callamos porque hablar pondría en peligro nuestras vidas y las de nuestras familias, como le ha ocurrido a los miles de líderes sociales asesinados. Otras veces callamos por temor a que no nos crean, porque nos sentimos culpables o avergonzados. Muchas veces creemos que lo que nos ocurre es una bobada y a nadie le interesa o nadie lo entendería. Otras veces es todo tan confuso que ni siquiera nosotros sabemos cómo nombrarlo, cómo decirlo.

Guardar silencio, olvidar, es muchas veces importante y necesario para evitar el sufrimiento, pero algunas veces ese silencio y ese olvido encubren heridas que si no tratamos de sanar, nos seguirán lastimando. También hay silencios y olvidos impuestos socialmente que disfrazan de mentiras el pasado, evitando que podamos recordar, conocer, comprender y aprender para no repetir.

Hacer memoria, más que una obligación social, es un regalo personal y colectivo al que queremos invitarles cuando se sientan animosos y preparados. Sanar pasa por reconocer lo que nos duele, lo que causa el dolor y lo que podemos hacer para aliviarlo. El arte y la escritura, han sido importantes herramientas en ese proceso de cuidado. Nos ayudan a sacar afuera lo que adentro lastima, tal vez así podamos liberarnos un poco y quizás al compartir, nos demos cuenta de que nuestro dolor no es excepcional, que también otros lo padecen y que juntos podemos ayudarnos a sanar, a fluir como el agua, para limpiar...

3. El artefacto: mensajes inesperados.

“Los científicos dicen que estamos hechos de átomos, pero a mí un pajarito me contó que estamos hechos de historias.”

**Eduardo
Galeano**

Los seres humanos vamos siendo en la medida en que vamos viviendo. Los contextos, las personas, los afectos, las experiencias y casualidades; la compañía y la soledad, el país en el que se nace, el hambre y el hartazgo; todo va condicionando la forma en que sentimos, comprendemos y somos en el mundo. La música, las filiaciones políticas, los miedos y las elecciones. Cada quien comprende desde donde sus pies pisan, desde las historias que ha vivido y las que le han contado. Pero aunque estemos condicionados, como defendía Paulo Freire, no estamos determinados, y cada día es una oportunidad para construir nuestro destino.

Las artes, las plantas y las palabras han sido importantes cómplices en los procesos de memoria y sanación del espíritu, porque no sólo de pan vive la gente, también necesita comer cuento para creer que vale la pena seguirlo intentando, seguir resistiendo, seguir-se transformando.

La escritura textil, como en el caso del Ojo de la Aguja o las Tejedoras de Mampuján, pero también la escritura de texto, representan un ejercicio valioso para inscribir la memorias mientras la vamos construyendo. De hecho, existe un tipo de psicoterapia llamada Terapia Narrativa, que busca ayudarnos a juntar nuestros pedazos a través de la escritura de cartas y relatos siendo nosotros coautores de nuestra propia vida, generando historias alternativas que puedan explicar lo que ocurre, que puedan interpelar y reformular relatos de los acontecimientos, de tal manera que el problema no sea el eje determinante, sino que se puedan trascender la trama para comprender las causas, las relaciones y sanar eso que duele.



¿Qué tal si contamos nuestra versión de lo acontecido? ¿Qué tal si imaginamos el punto de vista de otra persona sobre lo mismo? ¿Qué siento, cómo sienten otros? ¿Cuáles son mis razones? ¿Cuáles son las del otro? ¿Será que sólo hay una única verdad y explicación lógica? ¿Será que por conocer el mapa, se conoce el territorio? ¿Será que ese sí es el problema o habrá algo más que me perturba?

4. Paso a paso

1. Desahógate en el papel. Escribe o dibuja lo que te haga anudar la garganta. Cuenta una experiencia que te haya hecho sentir triste, rabioso, esperanzado, enamorado o con deseos de venganza. (Las emociones son políticas y nos impulsan a tomar las decisiones en nuestra vida, por ello reconocerlas es tan importante para transformarlas). Cuenta cómo superaste ese acontecimiento o incluso expresa si necesitas ayuda para hacerlo. Haz una pregunta al lector inesperado, invítale a responderte y a que también él/ella haga el ejercicio narrativo de desahogarse. Pide que deje su respuesta en un lugar público o allí mismo donde encontró tu carta.

2. Prepara tu carta para salir. Puedes meterla en un frasco transparente, doblarla en una figura de origami o empacarla en un sobre de carta.

- Escribe en el frasco, la figura o sobre y en letras vistosas algo que invite a la lectura: **"léeme", "esto es para ti", "si me encuentras, léeme"**



a.



b.



c.

3. Deja tu carta en un lugar público: una banca, colgada de un árbol, en una mesa de un establecimiento, en un teléfono público o en la silla de un bus.

4. Si es posible, puedes esconderte cerca para observar qué pasa con tu objeto. También puedes hacer algunos registros fotográficos y difundir el redes sociales contando tu experiencia para que otras personas se animen a hacerlo.

La ñapa:

Hierbas contra la tristeza:

Un manual para sanar juntas, escrito por Yadira López [texto]

[https://www.academia.edu/38468554/Hierbas contra la tristeza](https://www.academia.edu/38468554/Hierbas_contra_la_tristeza)

El peligro de la historia única. Chimamanda Adichie [vídeo]

<https://www.youtube.com/watch?v=sYltZ3bTosU>

Susurreros para la Invasión literaria

Invadir el espacio público con susurros y susurreros puede generar experiencias inolvidables en las víctimas de nuestros ataques literarios, especialmente si en medio del caos, el ruido y los afanes, se encuentran detenidos en el tiempo para silenciar sus pensamientos, activar la escucha y recibir susurros en vez de pitos y gritos aturdidores.

Construiremos un artefacto para activar la escucha y la palabra hablada a través de la lectura en voz alta en escenarios públicos.

Recomendaciones literarias

- ● Sospecho que soy terrorista.
Silvia Delgado
- ● Proyectos.
Cristina Peri Rossi
- ● La Patria.
María Mercedes Carranza
- ● El canto de las moscas.
María Mercedes Carranza

Materiales

Tubos de papel higiénico o tubos largos de papel de cocina, cinta y materiales de decoración: recortes de revista o periódico, tijeras, regla, colores, marcadores, pegante, vinilo, pinceles, etc.

Momentos

1. Haz una selección de poemas y cuentos cortos que, según tu consideración, puedan ser susurrados. La selección dependerá en gran medida de lo que quieras compartir, de las ideas que quieras divulgar (cuentos cortos, poemas, fragmentos literarios, etc.)

Prepara las lecturas antes de ponerlas en escena. Puedes leerlas o aprenderlas de memoria. Trata de seguir la melodía de las palabras, de leer en un ritmo justo, ni muy lento ni muy rápido. Que el susurrado pueda entender y disfrutar lo que tu voz le dice.

2. Elige un lugar donde las personas transiten sin mucha prisa, como un parque, aunque claro que puedes irte a una parada de bus o cerca al metro.

- Hazle señas o pregúntale a la persona que elijas si acepta ser leído. También puedes tener un letrero llamativo que invite a la gente a acercarse: "susurros gratis", "déjame susurrarte", "venga que sí es pa' eso", "venga le susurro".

- Haz una lectura del contexto, de las formas y de los gestos para saber cuál es la lectura adecuada en cada caso. No te preocupes si no todos salen sonrientes, todos sentimos diferente.

- Procura no estar en lugares con excesivo ruido como bares y discotecas porque podría generar interferencia.

- Arriésgate y disfrútalo.

3. **El artefacto:** los susurreros o susurradores son tubos hechos normalmente de cartón, aunque también los hay de plástico o papel. Cuando hablamos a través de ellos, el mensaje sólo es escuchado por la persona que tiene una de las bocas del susurrero en su oído (el susurrado), y escuchará lo que la persona del otro lado del susurrero le diga (el susurrador). El sonido ambiente se aísla y lo que se dice a través del artefacto, es imperceptible desde afuera. El susurrero genera un efecto de eco secreto bastante bueno para activar nuestros sentidos, emociones y memorias a través de la palabra hablada.

Esa relación íntima que se crea entre dos personas y un susurro, abre una puerta para decirnos palabras dulces, eróticas, terroríficas, chistosas; pero también para lamentar el mundo, para evocar la resistencia. El susurro que es secreto nos permite también la palabra abrasante que a viva voz llamamos...

Canto 18:

Soacha. un pájaro negro
husmea las sobras de la vida.
Puede ser Dios, o el asesino:
da lo mismo ya.

El canto de las moscas
Maria Mercedes Carranza.

No hay que morirse de una, hay que
dejar que muera cada día a la vez.
Dejarse envejecer, arruga por arruga
para morir después.
No hay que morirse de una, aunque
sea la tristeza la que te tenga en pie.

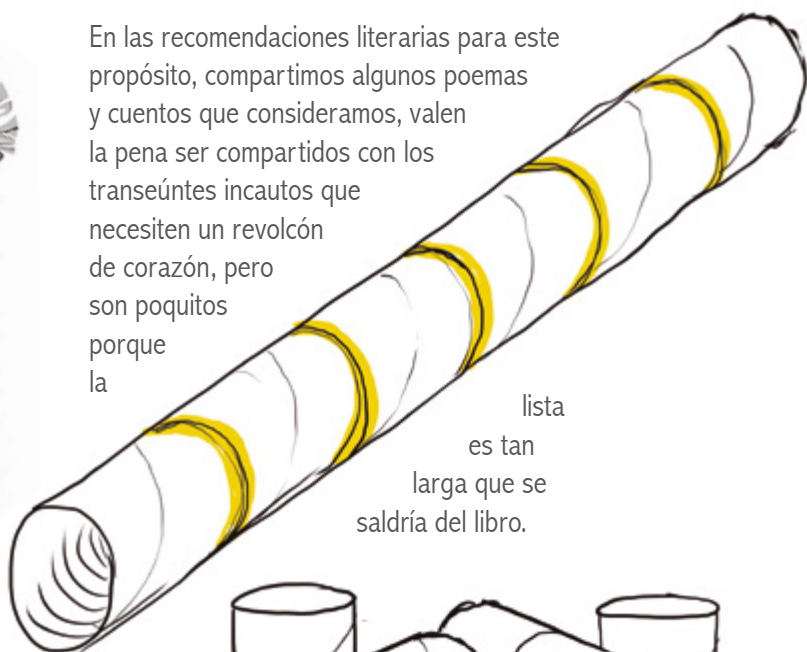
Arte Marcial: poemas en guerra
Beatriz Eugenia Valencia

Sin duda, nada es más natural hoy día que
ver a las gentes trabajar de la mañana a la
noche y en seguida elegir, entre el café, el
juego y la charla, el modo de perder el tiempo
que les queda por vivir. Pero hay ciudades
y países donde las gentes tienen, de cuando
en cuando, la sospecha de que existe otra
cosa. En general, esto no hace cambiar sus
vidas, pero al menos han tenido la sospecha
y eso es su ganancia.

Fragmento de La Peste
Albert Camus



En las recomendaciones literarias para este propósito, compartimos algunos poemas y cuentos que consideramos, valen la pena ser compartidos con los transeúntes incautos que necesitan un revolcón de corazón, pero son poquitos porque la



lista
es tan
larga que se
saldría del libro.



4. Paso a paso

1. Une los tubos de cartón con cinta adhesiva hasta lograr una altura de al menos 50 cm.
2. Decora como quieras

3. SUSURRA!

La línea: taller de stickers

Las líneas, como las palabras, funcionan para lo que nosotros decidamos que deben funcionar. Podemos crear, destruir, embellecer, opacar. Podemos dar vida o quitarla. ¿Qué queremos hacer con nuestra palabra?, ¿qué queremos hacer con nuestras líneas? Los puntos hacen la línea, nosotros hacemos la historia...

Recomendaciones literarias

- Un hombre con una línea.
Beatriz Doumerc y Ayax Barnes
- La contradicción humana.
Alfonso Cruz
- En un mismo barco.
Monique Zepeda
- Las líneas de la mano.
Julio Cortazar

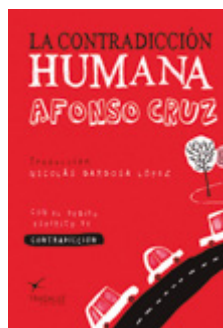
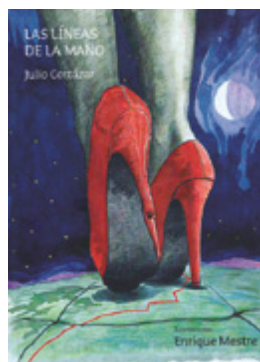
Materiales

Cinta transparente
(preferiblemente ancha),
papel adhesivo, papel
contact. Algo para escribir
(lápiz, marcadores,
lapiceros), tijeras y una
hoja de papel (en blanco
o reciclada).

Momentos

- 1. Lectura** del libro Un hombre con una línea. Beatriz Dourmec y Ayax Barnes.
- 2. Después de leer, pensemos:** ¿qué representa la línea de la que nos habla el cuento?, ¿será una idea?, ¿será la palabra?, ¿las emociones?, ¿qué es lo que nos une o nos separa de los demás?, ¿cómo hemos usado esa línea en nuestro país?, ¿cómo la usas tú?, ¿qué necesitamos hacer con esa línea para que el mundo sea un mejor vivero?

Vamos a poner a prueba nuestro nivel de abstracción. Intentemos representar por medio de un dibujo sencillo, lo que para nosotros representa la línea y lo que queremos que se haga con ella ¿unir, escuchar, construir, abrazar, luchar, liberar?



Lectura adicional...

Las líneas de la mano

De una carta tirada sobre la mesa sale una línea que corre por la plancha de pino y baja por una pata. Basta mirar bien para descubrir que la línea continúa por el piso de parqué, remonta el muro, entra en una lámina que reproduce un cuadro de Boucher, dibuja la espalda de una mujer reclinada en un diván y por fin escapa de la habitación por el techo y desciende en la cadena del pararrayos hasta la calle. Ahí es difícil seguirla a causa del tránsito, pero con atención se la verá subir por la rueda del autobús estacionado en la esquina y que lleva al puerto. Allí baja por la media de nilón cristal de la pasajera más rubia, entra en el territorio hostil de las aduanas, rampa y repta y zigza-

guea hasta el muelle mayor y allí (pero es difícil verla, sólo las ratas la siguen para trepar a bordo) sube al barco de turbinas sonoras, corre por las planchas de la cubierta de primera clase, salva con dificultad la escotilla mayor y en una cabina, donde un hombre triste bebe coñac y escucha la sirena de partida, remonta por la costura del pantalón, por el chaleco de punto, se desliza hasta el codo y con un último esfuerzo se guarece en la palma de la mano derecha, que en ese instante empieza a cerrarse sobre la culata de una pistola.

FIN

J. Cortázar

Julio
Cortázar



Representar en una imagen la complejidad narrativa, es una tarea difícil, pero no imposible. Es un poco lo que hacen los caricaturistas, darle fuerza al símbolo y sentido a las palabras por medio de imágenes.



Saul Steinberg



Átomo Cartún

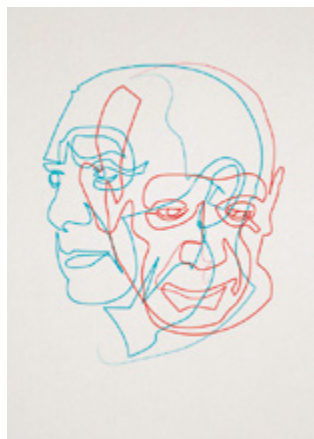
Vlado



Puedes utilizar cualquier técnica: rapidógrafo, acuarela, colores, lápiz, collage, etc. pero te proponemos el reto de tratar de dibujar con una línea continua, sin separar la punta del lápiz del papel. Esta es una técnica utilizada por diferentes artistas.

Aquí te dejamos la referencia de uno de ellos:

Christophe Louis.



Otra opción es escribir con colores y tipografías diversas, eso que queremos que ocurra con la línea: sueña, intenta, lucha, perdona, escucha (escribir con tipografías diversas)

También podrías construir algunos logografismos como los del maestro:

Leonel Estrada Jaramillo

CONTRANOICID

$$d = i + f^i(ci)^l$$

dese

uilibrio

midar

in



3. El artefacto: sticker, pegatina, calcomanía, adhesivo, estampa. Los nombres son varios y las maneras de hacerlas también. Lo que tienen en común estas láminas, es que se adhieren a las superficies gracias a una capa adhesiva. Son muy fáciles de usar, y son especialmente útiles cuando no hay mucho tiempo para salir corriendo, por ello son bastante útiles para intervenir la señalización vial, por ejemplo.



Intervención de alquienes durante el Paro Nacional de 2021 en Colombia.

Los stickers son un objeto privilegiado en el Arte Urbano y las técnicas gráficas de creación libertaria, porque incluso impresos y en un material resistente, salen muy económicos. También pueden hacerse a escalas minúsculas y enormes, lo cual multiplica los usos.

Varios colectivos han utilizado los stickers como cómplice para sus ejercicios de Memoria, como el grupo El Colectivo, quienes en un acto conmemorativo por la masacre de las bananeras perpetuada en 1928, hicieron uso del pastiche (una técnica utilizada en literatura y otras artes, donde se imita abiertamente una obra para enviar un mensaje a través de ella) con la etiqueta de la Chiquita Brand Company y la pegaron en los bananos distribuidos en supermercados, distribuyeron las artes para que otras personas hicieran lo mismo.





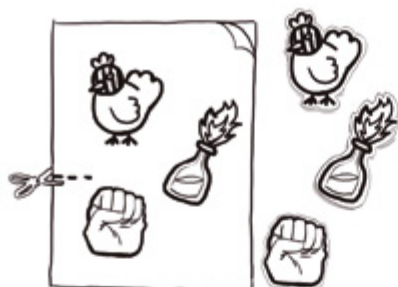
Algo similar ocurrió durante el Paro Nacional del 2021 en Colombia, donde se intervinieron las locaciones de los almacenes de cadena Éxito, en rechazo y denuncia por su presunta complicidad con el ESMAD para utilizar las instalaciones como centro de detención ilegal, tortura y desaparición de jóvenes manifestantes durante las movilizaciones ciudadanas.

¿Qué te gustaría encontrar pegado por ahí?,
¿en dónde?,
¿te faltan ideas?,
¿y si pasticheas?

En esta ocasión vamos a construir stickers en papel con diferentes métodos de capa adhesiva.



4. Paso a paso



La fácil

1. Dibuja o imprime sobre papel adhesivo.
2. Puedes sacar copias también en adhesivo.
3. Recorta los diseños.
4. Pégalos en todas partes.

La de la cinta

1. Dibuja o imprime en cualquier papel.
2. Sacá copias.
3. Corta los diseños.
4. Coloca los diseños sobre papel encerado.
5. Cubre los diseños con cinta transparente dejando espacio extra en los contornos.
6. Recorta los stickers dejando espacio con cinta.
7. Pégalos en todas partes.



La de lamer

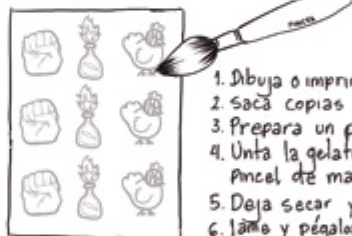


• INGREDIENTES

- 1 paquete de gelatina
- 1 cucharada de agua fría
- 3 cucharadas de agua caliente
- 1/2 cucharada de azúcar

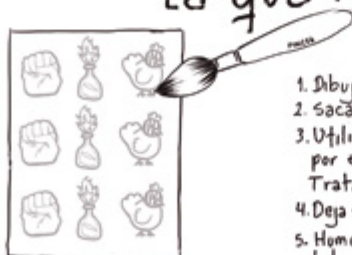
• PREPARACIÓN

- Disuelve la gelatina en agua fría
- Vierte el agua caliente y el azúcar



1. Dibuja o imprime en cualquier papel.
2. Sacá copias.
3. Prepara un poquito de gelatina.
4. Unta la gelatina por el reverso con un pincel de manera uniforme.
5. Deja secar y recorta.
6. Lame y pégalos en todas partes.

La que no se lame



1. Dibuja o imprime en cualquier papel.
2. Sacá copias.
3. Utiliza un pincel para untar pegante por el reverso de la hoja de dibujos. Trata de crear una capa espesa.
4. Deja secar.
5. Humedece con agua y pégalos en todas partes.

El pueblo que no quería ser gris: taller de collage

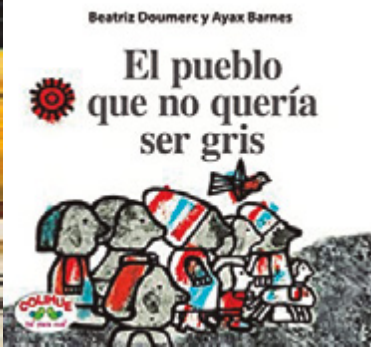
“Busco una palabra propia de esta cuna, que no venga del latín, que sea de este lado, que sea de este suelo. Busco una palabra que no sea tan importada, tan rotulada, tan transformada, tan extranjera, tan ajena, tan lejana.”

Luz Melina Alzate Perea, poetisa de Mistrató Risaralda

La censura gris plomo en las paredes de un pueblo inconforme, es evidencia de que las palabras funcionan, de que no hace falta detonar balas para llamar la atención de quienes prefieren mirar hacia otro lado cuando la sangre corre. Porque este pueblo no quiere ser gris, construiremos una carta bomba (pop-up) para que no estallen fusiles sino alegre y digna rebeldía hecha gráfica, palabra y color.

Recomendaciones literarias

- El pueblo que no quería ser gris.
Beatriz Doumerc y Ajax Barnes
- El monstruo de colores.
Anna Llenas
- Toda la verdad.
Monique Zepeda e Ixchel Estrada
- Los Conejos.
Shaun Tan



Materiales:

Cartulina, recortes de revista o periódico, tijeras, regla, colores, marcadores, pegante, cinta adhesiva, vinilo, pinceles, etc.



Momentos:

Proponemos esta vez, una manera de realizar el ejercicio de manera grupal

1. Preguntas para antes, durante y después de la lectura...

¿Por qué los manifestantes intervienen las paredes de la ciudad?, ¿cómo lo hacen?, ¿has visto alguna intervención que te guste?, ¿alguna que no?, ¿qué piensas de tomarse las paredes para denunciar lo que se siente?

¿Por qué algunas personas autodenominadas “gente de bien” cubren de color gris las paredes intervenidas por los manifestantes?, ¿qué piensas de eso?, ¿por qué hacerlo y por qué no?, ¿qué significado tiene ese cubrimiento?

¿Qué emociones impulsan a unos y otros para actuar como lo hacen?, ¿miedo, rabia, amor, esperanza, venganza?

2. Idea a. Lectura en voz alta del cuento El pueblo que no quería ser gris, de los autores Beatriz Doumerc y Ajax Barnes.

Idea b. Lectura simultánea y silenciosa de diferentes textos cortos, fragmentos, poemas, etc. elegidos por los participantes al azar de una previa selección del mediador.





¿Qué nos pasó? Después de la lectura compartiremos con los demás lo que más nos gustó, resaltando alguna idea, palabra o frase, un fragmento o una imagen mental. Los escuchas, a su vez, tomarán notas de lo que les quede en la mente y corazón de la palabra de los demás participantes. Al final tendrán una lluvia de ideas ajenas de la cual partir para representar su obra final.

El azar: de un contenedor, los participantes tomarán al azar algunos recortes. Allí habrá imágenes, stickers, palabras, sellos, retazos. Elementos que usarán para construir su artefacto bomba.

Construcción de artefacto: damos paso a la construcción de la carta bomba (pop-up) siguiendo los pasos descritos más adelante y utilizando los elementos recopilados hasta el momento. Al finalizar, quienes deseen podrán socializar sus cartas bomba.

3. El artefacto: el Collage es una técnica artística que consta en armar una pieza a través de recortes o fragmentos de diferentes materialidades, comúnmente papel, tela, bordado u objetos, aunque también se usa en música, pintura o audiovisual. La idea del collage es armar “una colcha de retazos”, “un frankenstein”, es decir, unir diferentes piezas que en contexto, aporten a representar la idea que se quiere.



Pop up, es un verbo modal que en inglés significa “aparecer u ocurrir inesperadamente o de repente”. En un libro pop up las ilustraciones o textos emergen de las páginas en una tercera dimensión, algunos son interactivos y tienen piezas con las que el lector puede interactuar, por ello también se les conoce como libros móviles o libros tridimensionales.

Materiales

- 1 hoja de cartulina tamaño carta de cualquier color
- 1 rectángulo de cartulina de 20 x 14
- material decorativo
- Pegamento
- Regla
- Tijeras y
- Lápiz

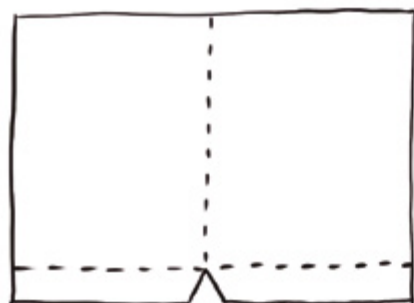
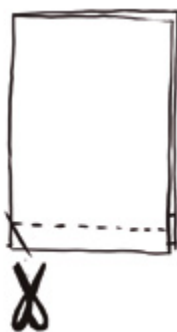
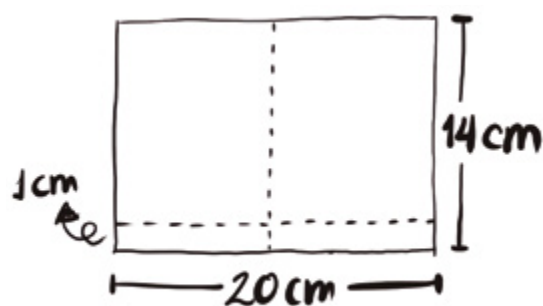


Imagen cortesía de Bibliotecas A la Calle

4. Paso a Paso:



1. Dobra la cartulina tamaño carta por la mitad (Puedes pegarle otra hoja para más resistencia)
2. Realiza un collage con texto, palabras, bordado o dibujo sobre la hoja tamaño carta



3. Dobra el rectángulo de 20x14 por la mitad y haz un doblez de 1cm de alto por el lomo
4. Haz un corte diagonal por el lomo
5. Realiza un collage de imágenes en el rectángulo de 20x14.



6. Fija el rectángulo del soporte
(Mira el video)

Somos semilla

Uno no escoge el país donde nace;
Pero ama el país donde ha nacido.

Uno no escoge el tiempo para venir al mundo;
Pero debe dejar huella de su tiempo.

Nadie puede evadir su responsabilidad.

Nadie puede taparse los ojos, los oídos,
Enmudecer y cortarse las manos.

Todos tenemos un deber de amor que cumplir,
Una historia que nacer
Una meta que alcanzar.

No escogimos el momento para venir al mundo:
Ahora podemos hacer el mundo
En que nacerá y crecerá
La semilla que trajimos con nosotros.

Uno no escoge
Gioconda Belli

“Los que mueren por la vida, no pueden llamarse muertos”
(Primera, s.f., 3m40s) porque siguen vivos en la palabra,
en los corazones, en su acción que se multiplica. El mejor
homenaje que podemos hacer a quienes ya no están, es
mantener vivo el fuego de lucha colectiva por una vida
digna, por un país justo donde la sangre inocente no se siga
derramando. Somos la semilla de un pueblo que no cree en la
guerra como camino hacia la paz.

Recomendaciones literarias

Abuelas con identidad.

Carla Baredes e Ileana Lotersztain

Quién soy: relatos sobre identidad, nietos y reencuentros.

Paula Bombara et al.

Eu sei, mas não devia

[Lo sé, pero no debería].

Marina Colasanti

Ausencio

Ana Mardoquea

Mañana viene mi tío

Sebastián Santana

Materiales:

Papeles de colores,
marcadores, tiras de
distintos tamaños (lana,
cabuya, hilo, nylon, etc.),
perforadora, tijeras

Momentos:

1. Lectura del libro Mañana viene mi tío, escrito por Sebastián Santana Camargo

2. Conversemos... ¿Qué sentimos con la lectura?, ¿cómo nos relacionamos con la desaparición forzada?, ¿cómo afrontamos la ausencia de un ser querido?, ¿cuándo comienza a desaparecer el desaparecido?, ¿cómo activamos el recuerdo?, ¿cómo hacemos memoria?, ¿para qué sirve la evocación?, ¿será mejor olvido y silencio?



Mañana viene mi tío
Sebastián Santana Camargo



Salir de casa y no volver jamás. Eterna espera... La desaparición forzada es una herida que permanece abierta en miles de familias colombianas. Para el 2018 más de 60.000 familias aún aguardaban por sus seres queridos. Las cifras aumentan cada día a manos de múltiples actores.

En el Paro Nacional de 2021 entre el 28 de abril y el 04 de junio, más de 346 personas fueron reportadas como presuntamente desaparecidas a manos de fuerzas policiales y actores paramilitares.

Olvido, silencio, palabra, memoria. No hay contradicción. Para que la vida sea vivible debemos recordar y olvidar, decir y callar. El tiempo, el corazón y las circunstancias van permitiendo que todo en nosotros florezca. Hacer memoria no significa necesariamente abrir heridas para perpetuar el dolor, a veces, volver al pasado desde los aprendizajes del presente nos permite sanar, comprender que no hay vuelta atrás, pero que juntos, podemos procurar que la indiferencia y la falta de empatía no sigan aporcando¹⁰ el terreno para la injusticia. A veces tenemos que conmovernos, tenemos que llorar y reconocer nuestro lugar en la trama social para no convertirnos en comodines de la violencia.

Poema a Juan Carlos

Los otros anuncian una muerte que no acepta el desaparecido. . .
aunque algunos saben que se van a quedar perdidos.

¿A dónde van?

Te busco en la extensión de la palabra, del lenguaje.
Encuentro montaña, amanecer, río y tu mochila con libros.
Ahora yo les pregunto ¿Cuándo comienza a desaparecer el
desaparecido?

En memoria de mi tío Juan Carlos, promotor de la salud de la vereda La Esperanza. Desaparecido forzosamente el 7 de julio de 1996, fue tomado en la capilla Santa Cruz por manos de los paramilitares y el ejército.

003/ Fanzine Contra El Olvido. Colectivo RAM. Medellín, Colombia

3. El artefacto. Más que un artefacto, les proponemos realizar una instalación para la memoria en un lugar público.

Esta propuesta se inspira en una resonada frase en todo América Latina: **“Quisieron enterrarnos, pero no sabían que éramos semilla”**. Bajo la creencia de que cada muerto y desaparecido renace en quien vive porque las ideas no mueren con las balas, proponemos la metáfora del florecimiento para recordar a nuestros muertos y para invitar a otros a no olvidar que somos semilla y que dependerá de cada uno el fruto cosechado.

Recordamos en este ejercicio dos de las iniciativas presentadas en los referentes mencionados en las primeras páginas del libro: El Ojo de la Aguja y Postales para la Memoria, dos iniciativas colombianas que, desde un ejercicio de duelo colectivo, buscan mantener vivo el recuerdo y el diálogo alrededor del asesinato y la desaparición de líderes y lideresas sociales asesinados. Sus intervenciones artísticas también se toman los espacios públicos para activar en los transeúntes la pregunta por nuestros ausentes y por nuestra responsabilidad histórica para que no siga reinando la impunidad.

4. Paso a Paso

Idea 1: escribe o imprime sobre papeles de colores, nombres de personas desaparecidas o asesinadas cuyas enseñanzas o apuestas de vida quieres que sean replicadas. Puedes escribir el nombre grande por un lado del papel y en la parte posterior, la fecha, lugar y la forma del fallecimiento. Adicional a esto, puedes escribir un pequeño párrafo contando sobre la persona, lo que hacía, el mejor recuerdo, las palabras con las que podría ser representado, también puedes escribir algunas preguntas, fragmentos o poemas que evoquen el mensaje que deseas.



Imagen: Colectivo Amapola

Idea 2: puedes usar también algunas Postales para la Memoria

1. Cuando tengas listos los nombres, puedes colgarlos de un árbol o arbusto; también puedes pegarlos como banderines en una materia o manguita pública.
2. Ubica en un lugar visible un letrero de buen tamaño que invite a la lectura: **"quisieron enterrarnos, pero no sabían que éramos semilla", "somos semilla", "sólo muere quien se olvida", "ya somos el olvido que seremos."**
3. Puedes dejar una pequeña reseña contándole a los transeúntes el propósito de tu instalación. Adicional a ello, puedes dejar algunos papelitos de colores y marcadores disponibles e invitar a los lectores a hacer memoria de sus muertos y sus amores uniéndose al ejercicio.
4. Si es posible, sería poderoso escuchar en alto parlante la canción ¿Quién Los Mató? - Hendrix B, Nidia Góngora, Alexis Play & Junior Jein¹¹.



11. El 14 de junio de 2021, fue asesinado Junior Jein, uno de los artistas que participó de esta canción y quien era un fuerte activista social y reclamante de justicia para su tierra. ¿Quién lo mató?

Universo portátil

Somos las historias que vivimos, las memorias que construimos, las emociones que sentimos. Somos lo que escuchamos y decimos, somos lo que vamos siendo, aprendiendo y sintiendo. En este universo portátil seremos silencio activo, imaginación y palabras.

¿Cuántas memorias podrían germinar de estos pequeños universos?

¡Entre bajo su propio riesgo!

Para hablar, pensar, reflexionar, soñar, prestar atención a la vida.



Recomendaciones literarias

- La calle es libre.
Kurusa
- Negros y blancos.
David McKee

Materiales:

Sombrilla, tiritas y/
o retazos de tela
o papel, papel
celofán, aguja e hilo

Momentos:

1. Prepara muy bien la lectura que quieras narrar. Algunos cuentos son perfectas historias narradas desde la oralidad, en tal caso podríamos no leer literalmente sino ir contando, apoyándonos en un libro ilustrado o libro álbum. También podríamos narrar cuentos que no requieran de apoyo visual.

2. La lectura de cuentos, la poesía, las historias de terror o de amor, todas tienen unas maneras de ser narradas, todas tienen una manera de ser escuchadas, ¿cómo te gusta a ti? Cuenta para otros como te gustaría que te contaran a ti, no podemos dar de lo que no tenemos y no podemos ofrecer lo que no nos gustaría recibir.

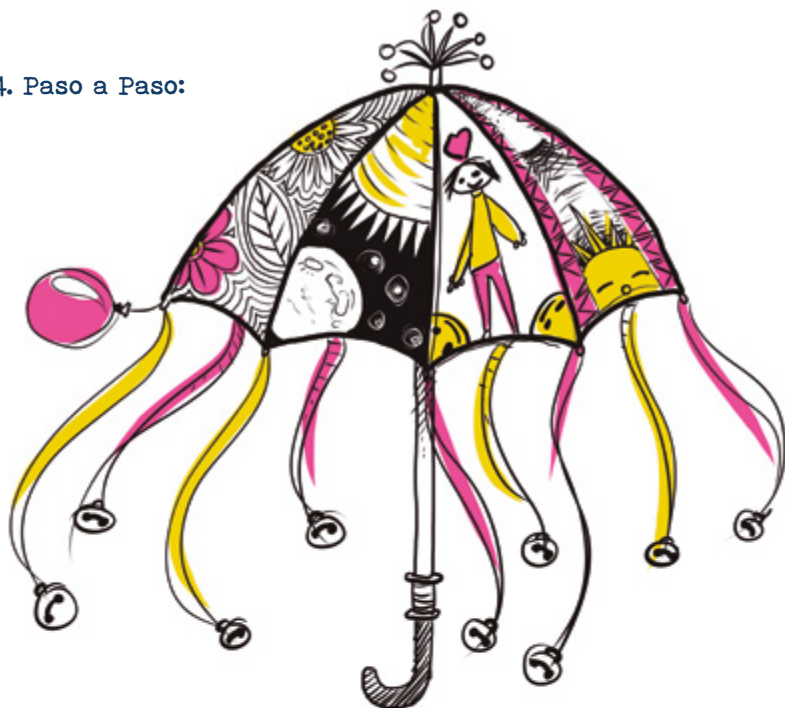


Imagen: Zoe

Construye tu
universo portátil
siguiendo las
instrucciones y
¡Sal a la calle!

3. El artefacto: un Universo Portátil es un artefacto muy usado para la animación LEO, porque como es portátil, permite llevar historias, cuentos, preguntas y emociones a todas partes. Para construirlo utilizaremos un paraguas y materiales para su decoración como: pintura, cintas de colores, stickers y todo lo que se les ocurra.

4. Paso a Paso:



1. Decora tu sombrilla hasta convertirla en un universo portátil.
2. Invita a los transeuntes a escuchar una lectura o narración corta.
la elección dependerá del público, el lugar, tus intenciones y sobre todo, tu sentido común.
3. Piensa que están en un universo y allí, todas las historias tienen lugar.

La ñapa: para elevar la mística de la lectura en voz alta y viajar entre palabras a otros rincones de este pequeño universo portátil, podríamos agregar la escucha en las sombras, utilizando tapa ojos hechos con tela, foami o improvisados con alguna prenda de vestir. Cuando la palabra llega a nosotros con los ojos cerrados, busca entrada por cada poro. Es como si escucháramos con todo el cuerpo.

Otras ideas para explorar



Kamishibai

El Kamishibai es un recurso didáctico de origen japonés que quiere decir “teatro de papel” y es más viejo que la pánula. Cuentan que cuentan que por allá durante la crisis económica de finales de los años 20 en Japón, un vendedor de dulces se iba de pueblo en pueblo en una bicicleta con un maletín que al abrirlo se convertía en kamishibai. Leía historias en voz alta a los niños y les dejaba inventarse sus propios diálogos. El espectáculo era el gancho perfecto para que, después de las historias, los niños quedarán antojados de un confitico.

Este teatrino utilizado para hacer lecturas en voz alta, está formado por un conjunto de láminas que tiene una ilustración en una cara y el texto en la parte posterior, de tal manera que el público mira las imágenes y el mediador, hace la lectura de cara al público. La lectura del kamishibai se realiza colocando las láminas en orden sobre el teatrillo o «butai», deslizando las láminas una tras otra mientras se lee el texto.

Imagínense que en un taller de escritura creativa o en un club de lectura, el mediador enseñara a construir un kamishibai artesanal y ¡creara los propios libros ilustrados!

O imagínese usted sacar un kamishibai en medio de un parque o una cafetería y regalar lectura en voz alta mientras se inventa la historia con la gente. O que la clase cualquiera comience con la lectura de algún cuento corto o poema adaptado al formato del kamishibai e ilustrado a punta de collage.

Más info:

Aprendiendo a narrar: [El Kamishibai, con Cía. AlumbraCreanco](#)

¿Qué es Kamishibai? (<https://kamishibai.educacion.navarra.es/que-es/>)

Cartografía, corpografía, mapa de invasiones

"El territorio es el espacio socialmente construido."

Milton Santos

De los iconoclastas Pablo Ares y Julia Risler (2013), aprendimos que el mapeo es una práctica para derribar barreras y fronteras, que permite encontrarnos en un territorio de complicidad y confianza. Mapear es también una dinámica a través de la cual vamos construyendo y potenciando la difusión de nuevas interpretaciones de la realidad, y es un modo de producir territorio; pues la renovación de los espacios también modifica nuestra percepción del tiempo y se proyecta nuestro accionar, puesto que, los mapas incentivan la rememoración, el intercambio e incluso, la señalización de las problemáticas del territorio.

El uso de estos recursos amplía las maneras de comprender, reflexionar y señalar diversos aspectos de la realidad cotidiana, histórica, subjetiva y colectiva y, por ello, creemos que podrían ser grandes aliados para la invasión literaria, o más bien, para la recuperación del espacio público, a través de la Palabra.

Propuesta A.

Cartografía

2. Ponlo en un lugar visible dentro de ese territorio.

Deja cerca de este tizas, marcadores o lápices (con ánimo de pérdida).

4. También podrías utilizar algunas convenciones para identificar problemáticas o situaciones que merezcan ser reflexionadas. En el [Manual de mapeo colectivo](#) de Iconoclasistas, podrás ampliar la información sobre el mapeo y encontrar además, algunas fichas con convenciones bastante significativas para este propósito.

1. Dibuja o imprime (en el tamaño que quieras) el mapa de tu barrio o del pedacito de espacio que prefieras.

3. Instala algunas preguntas que inviten a los transeúntes a la participación:
Señala el lugar...

- Que te da miedo
- En el que te sientes tranquilo
- Donde pasó algo brutal ¿qué fue?
- Que huele horrible
- En el que parchas
- Más bonito
- En el que más te gusta estar
- Por el que nunca pasarías

Propuesta B.

Corpografía

Tal vez hayan escuchado que “el cuerpo es nuestro primer territorio”, también desde BAC lo creemos, y de la misma manera en que reconocemos y defendemos los lugares que habitamos, así mismo hemos de reconocer lo que pasa por nuestros cuerpos. Cuando se violentan los lugares que habitamos se afectan nuestros cuerpos y cuando se afectan nuestros cuerpos se violentan los lugares que habitamos. Con este ejercicio proponemos construir una corpografía (mapa del cuerpo) que identifique lo que está sucediendo en nuestros cuerpos, como primer territorio.





1. Dibuja o imprime (en el tamaño que quieras) un cuerpo humano sin distinción de sexo o con una melcocha para que todxs quepan.
2. Ponlo en un lugar visible. Deja cerca de este tizas, marcadores o lápices (con ánimo de pérdida).
3. Instala algunas preguntas que inviten a los transeúntes a la participación:
 - ¿En qué parte de mi cuerpo ubico el miedo, la envidia, la esperanza, la fe, el amor, la ira, la compasión?
 - ¿En qué parte de mi cuerpo ubico la palabra, la lucha, la resistencia?
 - ¿Qué partes de mi cuerpo han sido violentadas?

Propuesta C.

Mapa de invasiones

1. Distribuye tus ARTEntados o invasiones literarias por el barrio.
2. Dibuja o imprime (en el tamaño que quieras) el mapa de tu barrio y señala los lugares donde están ubicadas tus intervenciones.
3. Ponlo en un lugar visible para que alguien lo encuentre y se anime a buscar los tesoros. También puedes divulgarlo en redes sociales o con amigos. Si estás de muy buen ánimo, hasta un código QR podrías emplear.

Stencil

“Las paredes no deben permanecer calladas ante el oprobioso avance de propaganda controlada por los intereses económicos de quienes mantienen en el mundo las actuales relaciones injustas de explotación y dominación capitalista.”

El stencil es una de las técnicas de arte urbano más populares y antiguas que se hayan utilizado (Cuevas de las Manos de 7350 AC, Argentina), porque permite la reproducción gráfica de una imagen múltiples veces, con pocos recursos y en poco tiempo en tanto se parte de una única matriz o plantilla recortada que permite la transferencia del pigmento que se use.

Sencillo, económico, rápido, masivo, ingenioso y hermoso, el stencil es un aliado imprescindible para recuperar el espacio público para el interés público, especialmente en tiempos donde el mercado se ha infiltrado hasta en el papel higiénico para hacernos consumir lo que ni siquiera sabíamos que existía.

Más info y referencias:

**Reproductividad, economía y rapidez:
una breve mirada al stencil colombiano**

<https://cartelurbano.com/creadorescriollos/reproductividad-economia-y-rapidez-una-breve-mirada-al-stencil-colombiano>

Plantillas, aprendizaje colectivo y otras cosas:

Comando Creativo

<https://utopix.cc/author/comando-creativo/page/2/>

Paso a paso de cómo hacer una plantilla:

Stencil: Guía práctica para la realización de plantilla

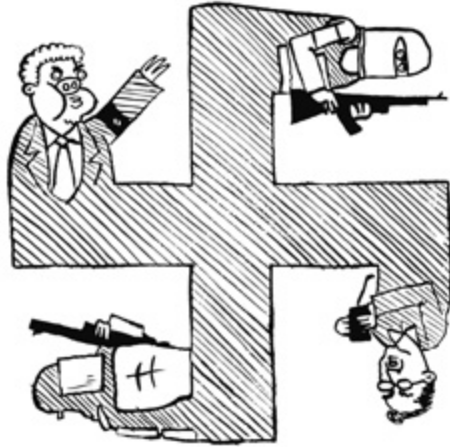
<https://utopix.cc/escuela/guia-practica-stencil/>



Plantillas

Compartimos algunas imágenes propias y apropiadas sin fines lucrativos, sólo divulgativos, porque nos parecen tan maravillosas que todo el mundo debería conocerlas. Algunas de las imágenes apropiadas tienen el nombre del autor para que se acerquen a buscar más información sobre el genio que las hizo; otras han sido generosamente dispuestas al público por sus creadores y de tanto caminar, ya son del mundo.

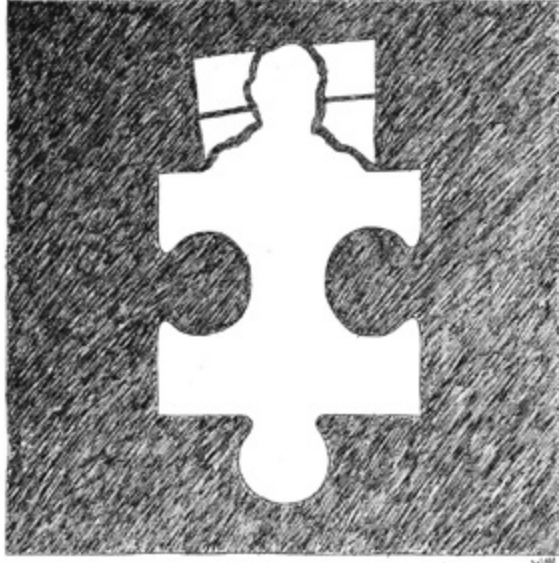
LA PALABRA ES UN ARMA



POSITIVO PARA
DICTADURA



ISCALÍA



Resistimos como flor de anilón

dignidad

juntanza

RESISTENCIA

soberanía

HECHO
A MANO



Frases chimbitas

Las frases aquí compartidas, fueron recuperadas de charlas, libros, memes, carteles expuestos en las marchas, canciones, etc. Con el ánimo de que les inspire o acompañe en sus ataques literarios. No son de nuestra autoría, pero sí de nuestros afectos y las difundimos con entusiasmo y respeto.

¡Que la palabra camine y siembre, siempre!

1. "Resistimos como flor de andén."
2. "Escribimos para juntar nuestros pedazos." Eduardo Galeano
3. "La palabra llega por lo que dice, por lo que no dice y por lo que nos dice."
4. "Somos lo que hacemos para cambiar lo que somos." Eduardo Galeano
5. "El respeto por la vida, por la tierra, por el otro, no se decreta." Alfredo Mires
6. "No habrá sistemas económicos ni políticos que nos salven de nosotros mismos." Alfredo Mires
7. "La lectura no nos hace mejores personas, sólo potencia lo que ya somos." Didier Álvarez
8. "Ir más allá, no es más que ir más acá." Didier Álvarez
9. "Ninguna vacuna solucionará el virus mental que nos impide ver la vida." Alfredo Mires
10. "Los bibliotecarios siempre han estado políticamente comprometidos, a pesar de sí mismos." Colin Darch
11. "Yo creo que somos hijos de los días, porque cada día tiene una historia y nosotros somos las historias que

vivimos." Eduardo Galeano

12. "Hasta la victoria, siembren."

13. "¿Qué fue primero, la protesta o la injusticia?"

14. "Si el gobierno abusa, tú la cacerola usa."

15. "Es momento de hablar en voz alta."
Carlos Pizarro

16. "Resistamos el despojo violento de la palabra."

17. "¿Cuándo empieza a desaparecer el desaparecido?"

18. "Antes de ser bibliotecarios somos humanos. Y somos colectivo, somos el otro, somos los demás. Las técnicas preconcebidas y los procedimientos profesionales están al servicio de este proceso y no a la inversa."
Alfredo Mires

19. "No solo de pan vive el hombre, también puede comer cuento." Vlado

20. "La gente se acostumbra, pero no debería..." Marina Colasanti

21. "Y dijo hágase la palabra, y la palabra nos hizo".

22. "Que el arte lllore, cure y siembre."

23. "Poca lógica en tierra crítica."

24. "El Estado nunca ha estado."

25. "Ellos tienen armas de fuego, nosotros fuego en el alma."

26. "Menos balas y represión, más libros y revolución."

27. "Lo mejor que podemos hacer es no asustarnos." Francisca Aguirre

28. "Todo es posible para la esperanza."

Lo sé, pero no debería

Marina Colasanti

Sé que la gente se acostumbra. Pero no debería.

La gente se acostumbra a vivir en un
apartamento interior y a no tener otra vista que
no sea las ventanas de alrededor.

Y como no tiene vistas luego se acostumbra
a no mirar hacia afuera.

Y como no mira hacia afuera luego se
acostumbra a no abrir del todo las cortinas.

Y como no abre las cortinas luego se acostumbra
a encender más pronto la luz.

Y a medida que se acostumbra,
olvida el sol, olvida el aire, olvida la amplitud.

La gente se acostumbra a levantarse por la mañana
sobresaltada porque es la hora.

A tomar el café corriendo porque va atrasada.

A leer la prensa en el autobús porque no puede
perder el tiempo del viaje.

A comer un sándwich porque no hay tiempo
para almorzar.

A salir del trabajo porque ya es de noche.

A dormitar en el autobús porque está cansada.

A acostarse temprano y dormir profundo
sin haber disfrutado el día.

La gente se acostumbra a abrir el periódico y a
leer sobre la guerra.

Y aceptando la guerra, acepta
los muertos y que haya una
cifra de muertos.

Sé que la gente se acostumbra



PERO NO debería

Y aceptando la cifra acepta no creer en las negociaciones de paz, acepta leer todo el día sobre guerra, sobre cifras, sobre su larga duración.

La gente se acostumbra a esperar el día entero y escuchar al teléfono: hoy no puedo ir.
A sonreír a la gente sin recibir una sonrisa de vuelta.
A ser ignorado cuando necesitaba tanto ser visto.

La gente se acostumbra a pagar por todo lo que desea y necesita.
A luchar para ganar el dinero con qué pagar.

Y a ganar menos de lo que necesita.
Y a hacer colas para pagar.
Y a pagar más de lo que las cosas valen.
Y a saber que cada vez pagará más.
Y a buscar más trabajo, para ganar más dinero, para tener con qué pagar en las colas en las que se cobra.

La gente se acostumbra a andar por la calle y ver carteles.
A abrir las revistas y ver anuncios.
A encender la televisión y ver publicidad.
A ir al cine y engullir anuncios.
A ser instigado, conducido, desnortado, lanzado a la infinita catarata de productos.
La gente se acostumbra a la polución.

A las salas cerradas con aire acondicionado y olor a cigarro.
A la luz artificial con su ligero temblor.
Al choque de los ojos con la luz natural.
A las bacterias del agua potable.
A la contaminación del agua del mar.
A la lenta muerte de los ríos.

Sé que



la gente se
pero NO debería



Se acostumbra a no oír los pájaros, ni el gallo
de madrugada, a temer la hidrofobia de los perros,
a no coger la fruta a pie del árbol,
a no tener ni siquiera una planta.
La gente se acostumbra a demasiadas cosas
para no sufrir.

En dosis pequeñas, intentando no percibir,
se va apartando un dolor de aquí,
un resentimiento de allí, una revuelta allá.
Si el cine está lleno la gente se sienta en primera fila
y tuerce un poco el cuello.
Si la playa está contaminada la gente solo moja los
pies y suda en el resto del cuerpo.

Si el trabajo es duro la gente se consuela
pensando en el fin de semana.
Y si el fin de semana no hay mucho que hacer
la gente se acuesta temprano y aún queda
satisfecho porque siempre tiene sueño atrasado.

La gente se acostumbra para no rallarse
en la aspereza, para preservar la piel.
Se acostumbra para evitar heridas,
sangrados, para esquivarse de la faca,
de la bayoneta, para proteger el pecho.

La gente se acostumbra para proteger la vida
que poco a poco se gasta y,
que de tanto acostumbrarse,
se pierde de sí misma.



Bibliografía general

- Andruetto, M. T. (s.f.) Literatura y memoria. Linternas y bosques: literatura infantil y juvenil. <https://cutt.ly/rQkbpfy>
- Andruetto, M.T. (2018). Hacia una literatura sin adjetivos. Fundación Cuatrogatos. <https://cutt.ly/DQW0Xd0>
- Biblioteca Nacional de España. (2017). Literatura Infantil y Juvenil. Autoedición. <https://cutt.ly/4QkbdJL>
- Bibliotecas humanas: un espacio de diálogo y tolerancia. (Ideas imprescindibles, s.f.) <https://cutt.ly/CQkCck9>
- Cerrillo Torremocha, P. (2013). LII: una literatura mayor de edad. Norma.
- De Benedictis, P. (2002). Soy pan, soy paz, soy más [Canción]. En Canto de la ternura. Sony Music Entertainment. <https://cutt.ly/OQWH53b>
- Escuela Interamericana de Bibliotecología. (2008). De leer, un viaje por la promoción de la lectura: guía metodológica. Universidad de Antioquia.
- Gaborit, M. (2015). Claves y retos para la construcción de paz en un escenario de pos-conflicto en Colombia [Conferencia]. Lección Inaugural de la Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Galeano, E. (s.f.) Sobre el arte de un escritor. Universidad del Valle. <https://cutt.ly/dQkQHEu>
- Garralón, A. (2001). Historia portátil de la literatura infantil. Anaya
- Hanán Díaz, F. (2008). Libros perturbadores para niños: una categoría a la sombra. Conferencia Seminario Internacional de Promoción de la Lectura: Placer de leer, encuentros con la literatura.
- IBBY Chile. (2019). Lecturas: un espacio para compartir. Autoedición. <https://cutt.ly/QQWC6vI>
- Ngozi Adichie, C. (2018) El peligro de la historia única. Penguin Random House
- Nussbaum, M. (2019). La monarquía del miedo. Paidós.
- Ortega Valencia, P., Castro Sánchez, C., Merchán Díaz, J., Vélez Villafañe, Gerardo (2015). Pedagogía de la memoria para un país amnésico. Universidad Pedagógica Nacional. <https://cutt.ly/BQkeHS0>
- Primera, A. (s.f.) Los que mueren por la vida [Canción]. En Canción Mansa Para Un Pueblo Bravo. The Orchard Music (en nombre de Playback Productions). <https://cutt.ly/QQWH3DX>
- Salcedo, J. (2009). Pedagogía de la potencia y didáctica no parametral:

Entrevista con Estela Quintar. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 31(1), 119-133

□ Samek, T. (2008). Bibliotecología y Derechos Humanos: Una guía para el siglo XXI. TREA.

□ Sánchez-Cuenca, I. (01 de febrero de 2017). El elefante en la habitación. Infolibre. <https://cutt.ly/TQkU18M>

□ Sánchez Lozano, C. (29 septiembre, 2016). La literatura infantil y juvenil colombiana frente al conflicto armado. Escribidores. <https://cutt.ly/iQkbrPU>

□ Zuleta, E. (2015). Sobre la guerra. Revista Universidad De Antioquia, (319). <https://cutt.ly/BQklaaZ>

Y las maravillosas obras de LIJ

□ Andruetto, M. T. y Rabanal, D. (2017). Los ahogados. Babel

□ Andruetto, M. T. (2013). Quién soy: relatos sobre identidad, nietos y reencuentros. CalibroscoPIO

□ Antony, S. (2013). Lagartos verdes contra rectángulos rojos. Hueders

□ Arciniegas, T. (2008). El árbol triste. Ediciones Sm

□ Baredes, C. y Lotersztain, I. (2013). Abuelas con identidad. Ediciones lamiqué

□ Borneman, E. (2017). Un elefante ocupa mucho espacio. Santillana Educación

□ Bradbury, R. (1953). Fahrenheit 451. Editorial Planeta.

□ Brecht, B. y Vendrell, S. (2011). La cruzada de los niños. El jinete azul

□ Buitrago J. y Yockteng, R. (2008). Camino a casa. Fondo de Cultura Económica

□ Cali, D. (2008). El enemigo. Ediciones S.M.

□ Da Coll, I. (2012). Tengo miedo. Babel

□ Daywalt, D. (2016). El día que los crayones renunciaron. Fondo de cultura económica

□ Díaz, G. (1993). El sol de los venados. Ediciones SM

□ Doumerc, B. y Barnes, A. (1975). El pueblo que no quería ser gris. Rompan fila

□ Doumerc, B. y Barnes, A. (1975). La Línea. Granica Editor

□ Duthie, E. y Martagón, D. (2014). Mundo cruel. Wonder Ponder

□ Ende, M.. (1988). Momo. Alfaguara

□ Equipo Plantel y Casal, M. (2015). Así es la dictadura. Media Vaca

- ☐ Equipo Plantel y Pina, M. (2015). Cómo puede ser la democracia. Media Vaca
- ☐ Fortes, A. y Concejo, J. (2009). Humo. OQO Editora
- ☐ Gutierrez, P. y Suárez, J. (2013). Bola de agua. Editorial Nativa
- ☐ Kurusa. (1994). La calle es libre. Ekaré
- ☐ Mardoquea, A. (2020). Ausencio. Enjambre — Libros Colectivos
- ☐ Marsden, J. y Tan, S. (2009). Los conejos. Barbara Fiore
- ☐ McCarney, R. (2014). Querida Malala. Alianza Distribuidora
- ☐ McKee, D. (2005). Ahora no, Bernardo. Grupo Anaya
- ☐ Montaña, F. (2013). El gato y la madeja perdida. Alfaguara.
- ☐ Montaña, F. (2014). La muda. Ediciones Castillo (Grupo Macmillan)
- ☐ Montaña, F. (2018). No comas renacuajos. Milenio
- ☐ Norac, C. y Poulin, S. (2012). En el país de la memoria blanca. Barbara Fiore
- ☐ Pombo, R. y Maguma. (2015). La pobre viejecita. Amanuta
- ☐ Reyes, Y. (2000). Los agujeros negros. Distribuidora y Editora Aguilar
- ☐ Santana, S. (2018). Mañana viene mi tío. Fondo de Cultura Económica
- ☐ Serrano, P. y Ferreiro, M. (2016). La huelga de las gallinas. La Fragatina
- ☐ Skármeta, A. (2000). La composición. Ekaré
- ☐ Tan, S. (2006). Emigrantes. Lothian Books
- ☐ Tashlin, F. (2005). El oso que no lo era. Alfaguara
- ☐ Turin, A. (2012). Rosa caramelo. Kalandraka
- ☐ Vasco, I y Rabanal, D. (2012). Mambrú perdió la guerra. Fondo de Cultura Económica
- ☐ Vaugelade, A. (2006). Una sopa de piedra. Corimbo
- ☐ Zapata, J. (2013). Benkos. Centro de Formación de la Cooperación Española
- ☐ Zepeda, M. (2016). En un mismo barco. Fondo de Cultura Económica

Páginas web

- ☐ Agencia Farco. (24 de marzo de 2016). Libros que muerden. Literatura, censura y resistencias. <https://cutt.ly/yQkEoqc>
- ☐ Barullo Casa Taller. (27 de febrero de 2019). Memorial y Archivo bordado “El Ojo de la Aguja”. Medium. <https://cutt.ly/4QkEay0>
- ☐ Biblioteca Vasconcelos. (03 de noviembre de 2014). Biblioteca Humana en la Vasconcelos. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://cutt.ly/bQkEsRS>

- Bibliotecas A la Calle. (15 de abril de 2021). Hablemos del elefante en la sala. <https://cutt.ly/vQkEdDH>
- BibliotecasAlaCalle. (16 de abril de 2021 - presente). Lecturas para volver a pasar por el corazón [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://cutt.ly/eQkRKJI>
- Botticello, C. (15 de junio de 2019). ¿What is guerrilla art?: Unauthorized displays of creativity. <https://cutt.ly/iQkEhQV>
- CANAL Lessdy art. (05 de septiembre de 2020). Cómo hacer un kamishibai o teatro de papel. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://cutt.ly/PQkEkWJ>
- Cartonera Publishing. (28 de enero de 2019). Cartoneras: A documentary on cardboard publishing in Latin America. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://cutt.ly/vQkEISA>
- Cine y conflicto. (30 de junio de 2020). Conversación con Alirio González - Escuela Audiovisual Infantil. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://cutt.ly/mQkEz4c>
- Colombia 2020 (08 de octubre de 2016). Tejedoras de Mampuján. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://cutt.ly/tQkEx0L>
- EXT UCM. (s.f.) Aprendiendo a narrar: El Kamishibai, con Cía. AlumbraCreanco. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://cutt.ly/ZQkEvmF>
- Facultad de Educación - Universidad de Antioquia. (27 de abril de 2020 - presente) Días de radio. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://cutt.ly/5QkEbbk>
- Ideas imprescindibles. (s.f.) Bibliotecas humanas: un espacio de diálogo y tolerancia. <https://cutt.ly/hQkEn5a>
- Martínez, C. (s.f.) Canibalismo Gourmet de César Martínez. Tratado de libre comerse. Toma chocolate, paga lo que debes [Archivo de Vídeo]. Vimeo. <https://cutt.ly/bQkEQUB>
- Martínez, C. (s.f.) César Martínez. <https://cutt.ly/JQkEWL2>
- Rodellar, P. (2013). Voy a contaros qué es un fanzine de verdad. VICE. <https://cutt.ly/QQmLIQJ>
- Shaun Tan. (Octubre de 2011). Esbozos de una tierra sin nombre. Barbara Fiore Editora. <https://cutt.ly/HQkEYla>
- Tangarife, A.; Bernal, I.; Quintero, G.; Vallejo, J. (s.f.) La maleta de la memoria. <https://cutt.ly/IQkEU1V>
- Voces para la memoria. (s.f.) [Podcast]. Soundcloud. <https://cutt.ly/PQkEOpK>





ISBN 978-628-7519-21-3



9 786287 519213



ARTEntados

RESISTENCIA

Promoción LEO

Arte de guerrillas

Arte Urbano

juntanza

dignidad

VIOLENCIA POLÍTICA

MEMORIA

Con
el
apoyo
de



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Escuela Interamericana de Bibliotecología

Alcaldía
de Bello

...



Ganadora del Programa de Estímulos y Concertación · Bello · 2021